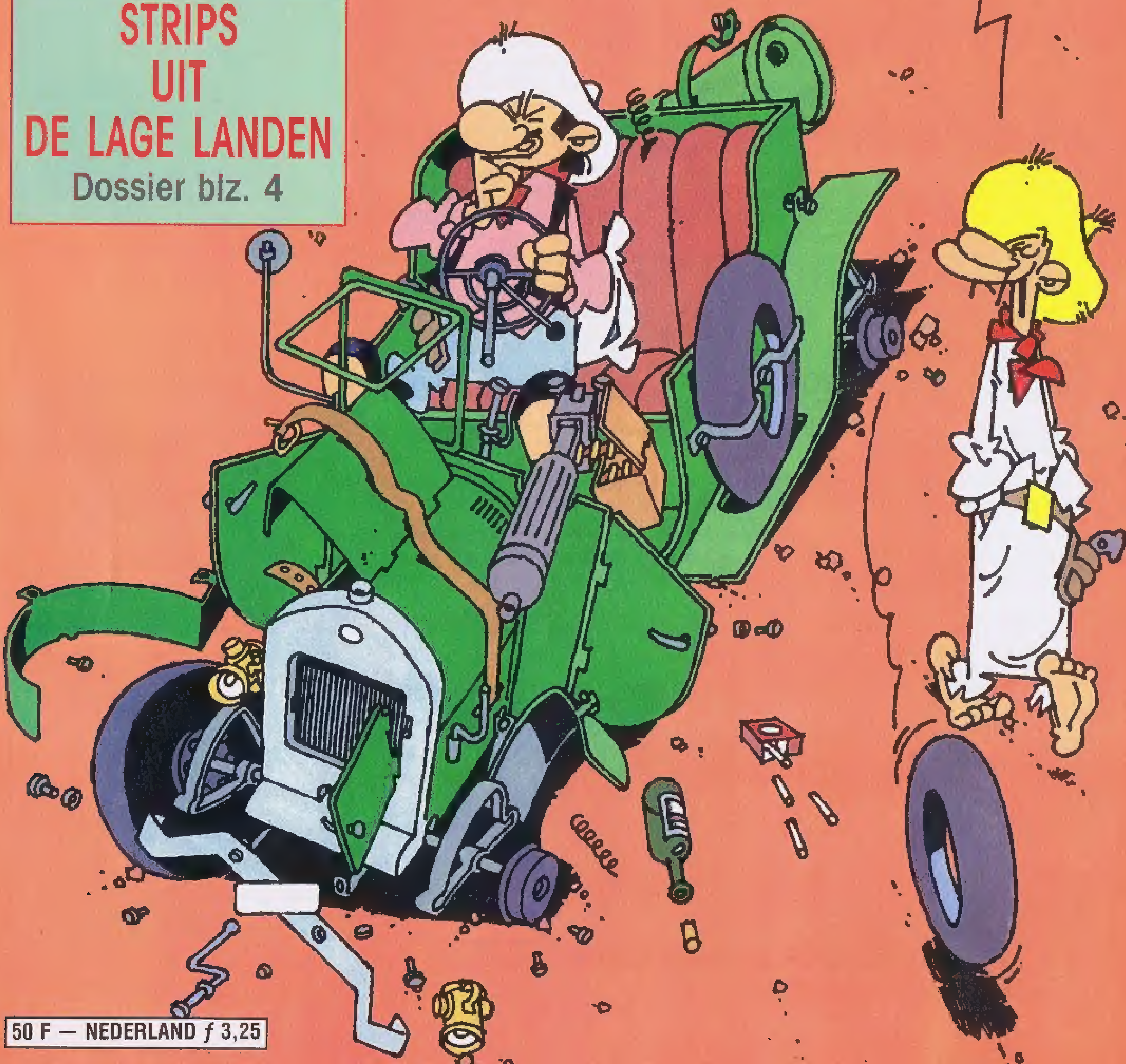
kuifje

Nr 50/week 52
47e jaargang
15-12-92

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

VIVA ZAPAPA

STRIPS
UIT
DE LAGE LANDEN
Dossier blz. 4



50 F — NEDERLAND ƒ 3,25



Twee jaar na hun onvergetelijke reis naar Parijs heeft de familie McCallister besloten voor een korte vakantie naar Miami te vertrekken. Deze keer hebben ze alle denkbare maatregelen genomen om Kevin niet te vergeten... Maar toch! De uitgekookte kwajongen is erin geslaagd aan de waakzaamheid van zijn ouders te ontsnappen en is verdwaald in New York. Voor deze uitermate gewiekste jongen verandert dit weekend van gedwongen eenzaamheid onherroepelijk in een nachtmerrie (lees ook het artikel op pagina 21).
Op zijn roerige omzwervingen belandt Kevin in de «Toy Chest», de grootste speelgoedwinkel van de stad. Zijn schermutselingen met de onvergetelijke «Wet Bandits» beletten hem niet om daar volop kado's in te slaan. Hij heeft er zelfs een paar gereserveerd voor de lezers van het weekblad «Kuifje»! Omdat het nu eenmaal ondoenlijk is om iedereen tevreden te stellen, heeft hij ons gevraagd een kleine wedstrijd te organiseren...

KEVIN HEEFT VOOR JULLIE:

- **20 «Home Alone» T-shirts (10 large en 10 small)**
- **10 petten**
- **20 magneetplaatjes**
- **50 kleine filmaffiches**

Om een van die kado's te winnen hoef je alleen het juiste antwoord op de volgende vraag te geven:

— Macaulay Culkin, de acteur die Kevin speelt, was de hoofdrolspeler in een van de grote successen van deze zomer: «Beethoven», «My Girl» of «Paradise»?

Schrijf je antwoord op een gewone briefkaart, die je stuurt aan het weekblad «Kuifje», Postbus 176, 1060 Brussel, België. Vermeld duidelijk leesbaar je naam, voornaam en volledige adres. De winnaars worden door loting aangewezen.

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Jean-Pascal Robiefroid
Artistiek directeur: Tibet
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Ann Heindryckx
Fabricatie: Claudine Sterlin
Marketing en advertenties:
België/Nederland
Myriam Van Dyck –
Tel. 02/526.68.11
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International
Bookproduction N.V.
Turnhout - België
fppb Lid van de Unie van de Uitgevers van de Periodieke Pers (U.U.P.P.)

Abonnementsopgave/klachten voor België:
P.V.D., P.B. 116, 1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF,
door storting op rekening
210-0985103-23
van P.V.D. - Brussel

Nederland:
Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland bv
P.B. 49 – 2140 AA Vijfhuizen

Marketing en Distributie:
Uitgeverij De Vrijbuiter bv
P.B. 77-5126 ZH Gilze
Telefoon (01615) 7100
Telefax: (01615) 3355

Abonnementsopgave/klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 1 jaar: fl. 150,–
6 maanden: fl. 75,–/3 maanden: fl. 37,50
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.
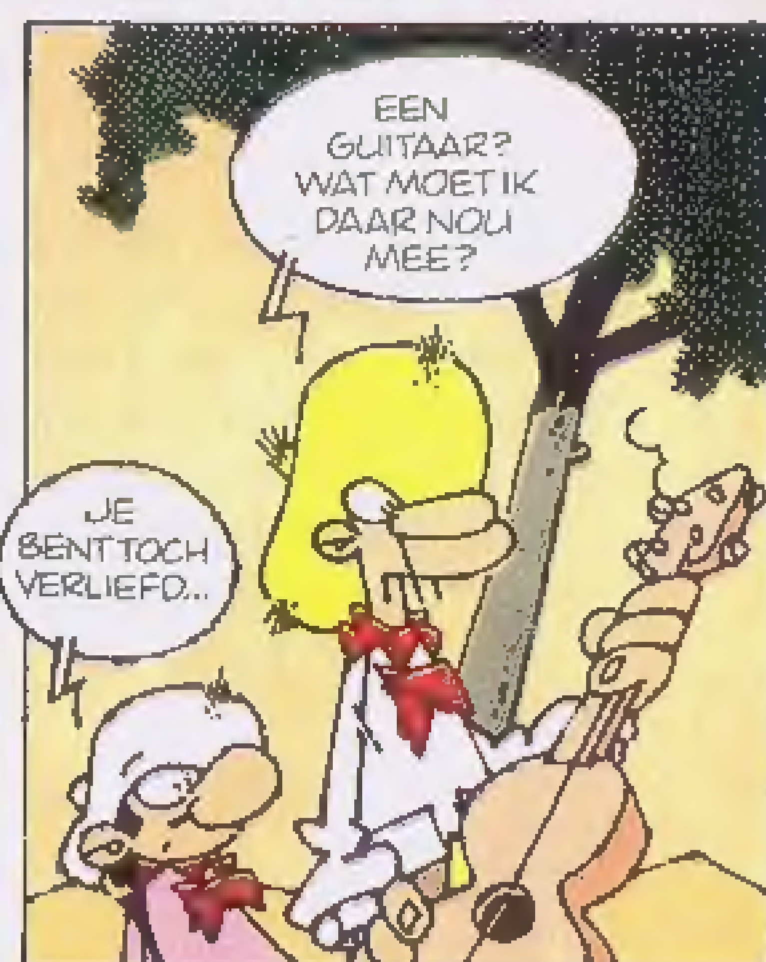
P. de Smet

VIVA ZAPAPA

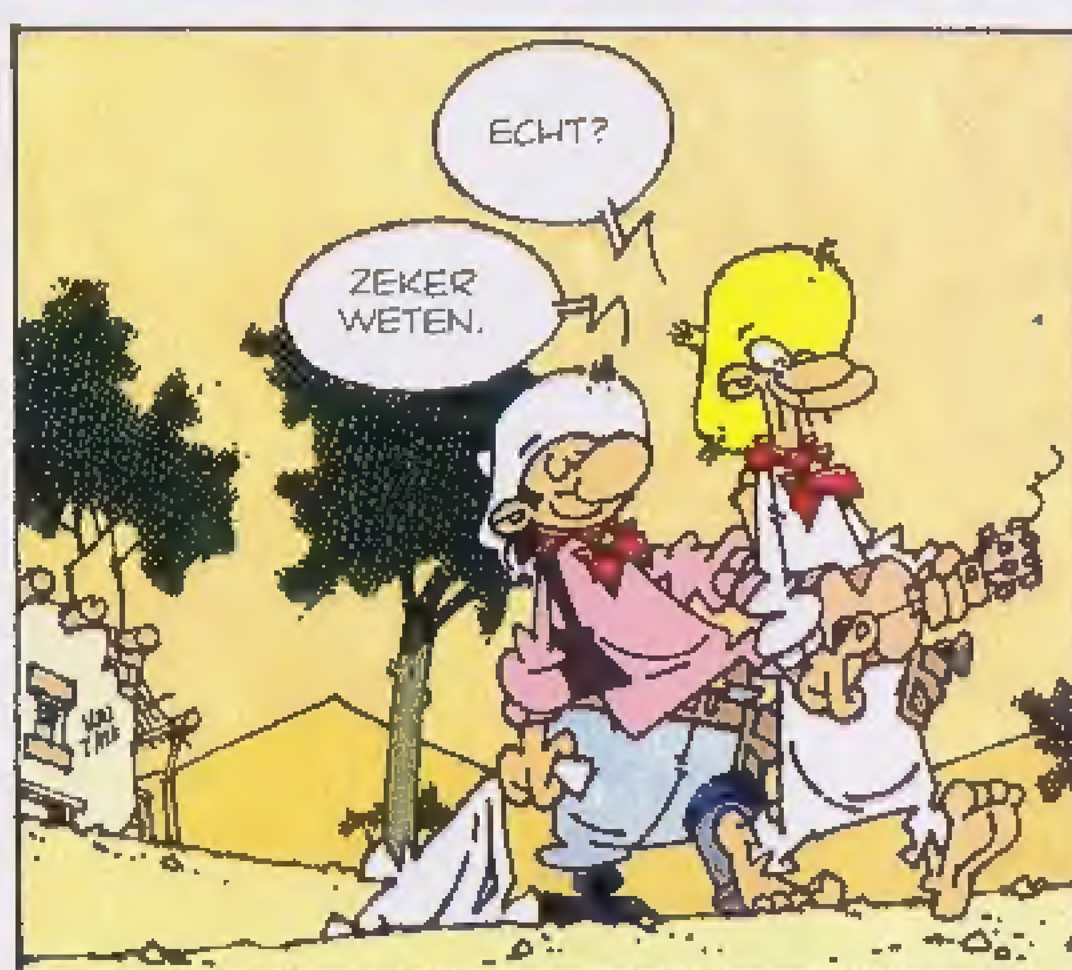








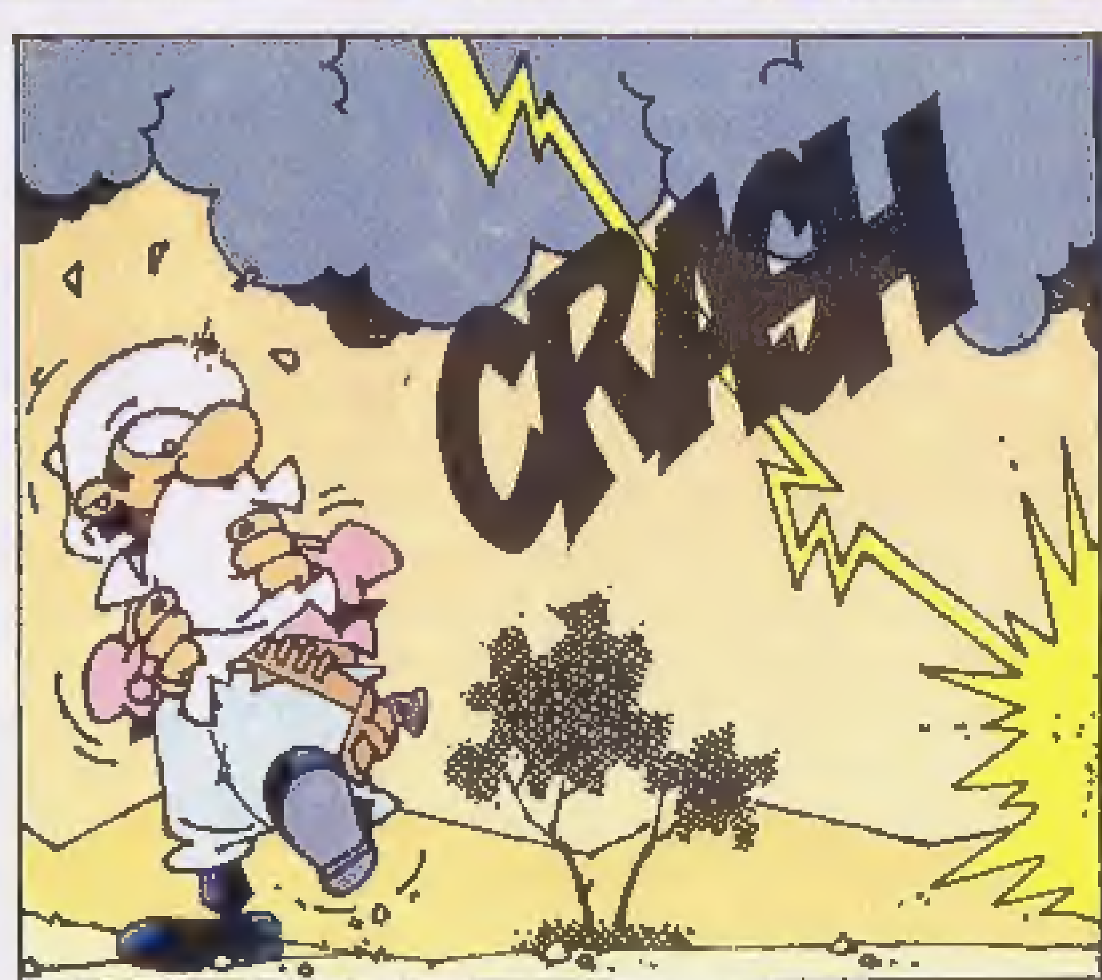




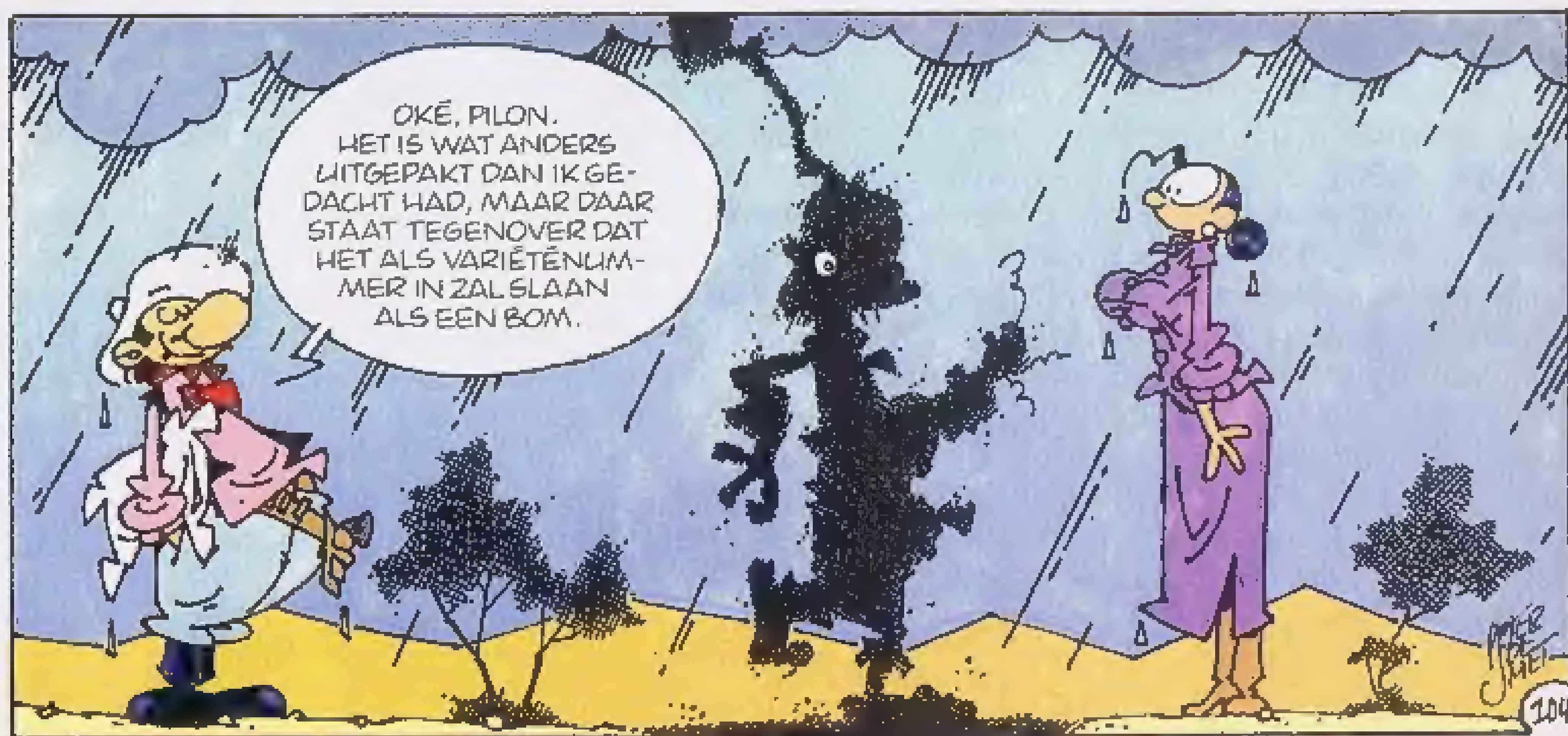










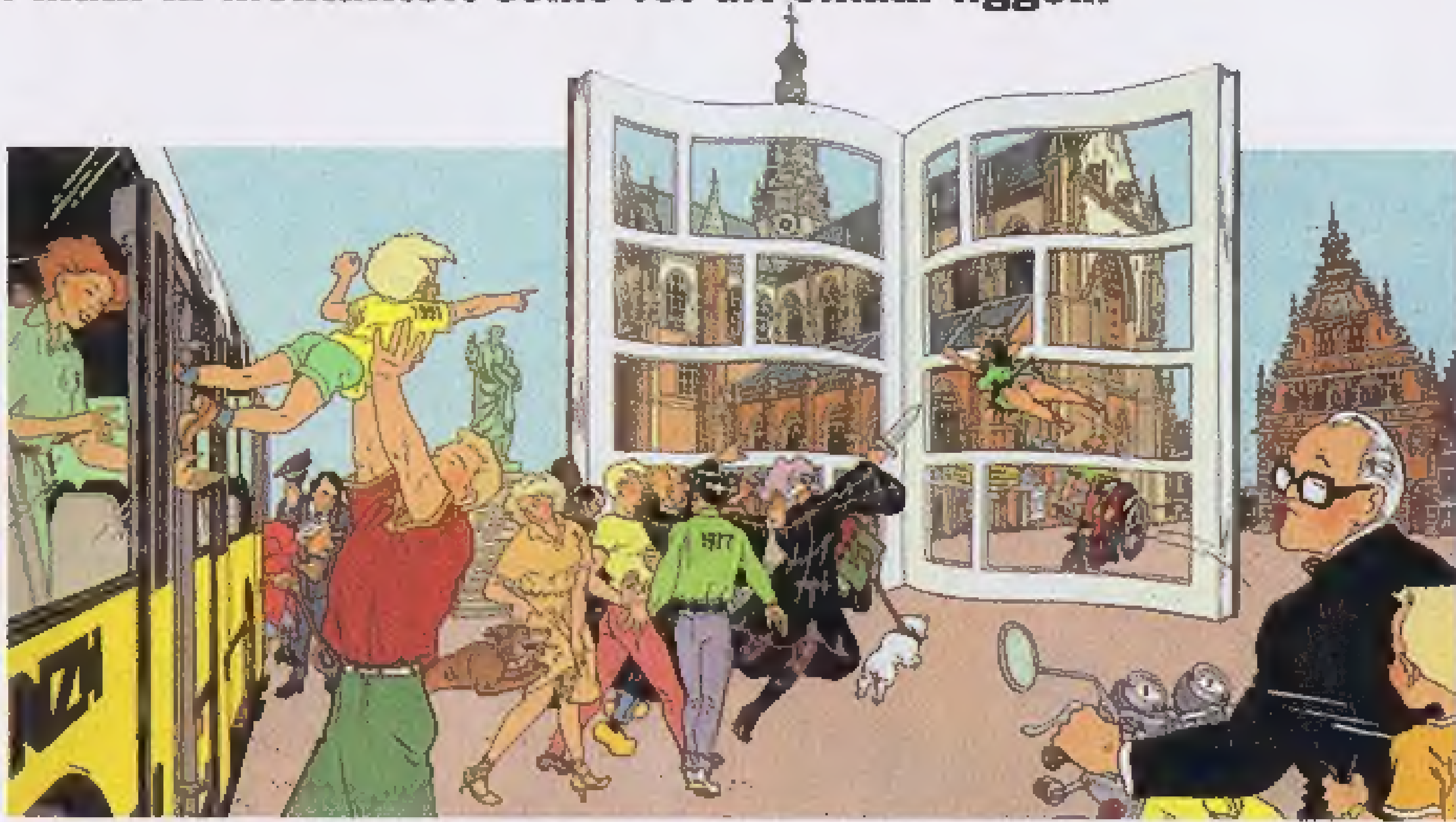


STRIPS IN NEDERLAND EN VLAANDEREN

Er loopt een geheimzinnige grens tussen Nederland en Vlaanderen, die niet door grensposten is aangegeven. Nederlanders en Vlamingen mogen dan dezelfde taal spreken, ze hebben hun eigen cultuur en ook op stripgebied is dat te merken. Waarom vinden immens populaire Vlaamse strips als Nero en Jommeke in Nederland nauwelijks lezers? En omgekeerd, waarom lopen Vlamingen niet warm voor de overpeinzingen van Heer Bommel en Tom Poes? Niemand weet het. In dit artikel geven we je een kort overzicht van twee stripculturen, die geografisch nauw aan elkaar verwant zijn maar in mentaliteit soms ver uit elkaar liggen.

Het Nederlandse stripverhaal vindt zijn oorsprong in de krant. De drie grote namen uit de jaren vijftig zijn **Pieter Kuhn** («Kapitein Rob»), **Hans G. Kresse** («Eric de Noorman») en **Marten Toonder** («Tom Poes»). De laatste richtte een eigen studio op, waar vele Nederlandse striptekenaars hun loopbaan begonnen. Tot de bekendste medewerkers behoorden tekenaar **Piet Wijn** en tekstschrijver **Lo Hartog van Banda.** Wijn verwierf grote bekendheid met zijn eigen reeks «Douwe Dabbert», een mengsel van sprookje en avonturenstrip. Banda is tegenwoordig een belangrijke leverancier van Lucky Luke-verhalen. Marten Toonder zelf beëindigde zijn carrière in 1986, toen hij na 11.768 afleveringen een punt zette achter «Tom Poes». In de reeks verhalen rond de slimme poes en de beer van stand riep hij een unieke, eigen wereld op waarin satire, legende en avontuur in elkaar overgaan.

Ook in Vlaanderen is de krant de bakermat van de stripcultuur en ook hier vallen drie namen: **Willy Vandersteen** («Suske & Wiske»), **Marc Sleen** («Nero») en **Bob De Moor.** Toch zijn er grote verschillen met de Nederlandse situatie. In Vlaanderen is de belangstelling voor de krantestrip groot gebleven. Nog altijd verschijnen veel populaire Vlaamse strips als dagstrip, bijvoorbeeld «Jommeke» van **Jef Nys,** «Bakelandt» van **Hec Leemans** (tekstschrijver van Nino – uitgeverij Lombard), «Kiekeboe» van **Merho** en «De Rode Ridder» van **Karel Biddeloo.** De laatste strip is een productie uit de studio die door Willy Vandersteen werd opgezet en waarin behalve «Suske & Wiske» o.a. ook «Jerom», «Bessy» en «Robert & Bertrand» werden en worden gemaakt. In Nederland is de krantestrip van eigen bodem grotendeels verdwenen. Tot de weinige succesvolle Nederlandse dagstrips behoren «Heinz/Dick Bosch» van **Windig & de Jong** en het humoristische werk van de zeer productieve **Toon van Driel** («FC Knudde», «De stamgasten»).



Theo van den Boogaard
«Sjef van Oekel»



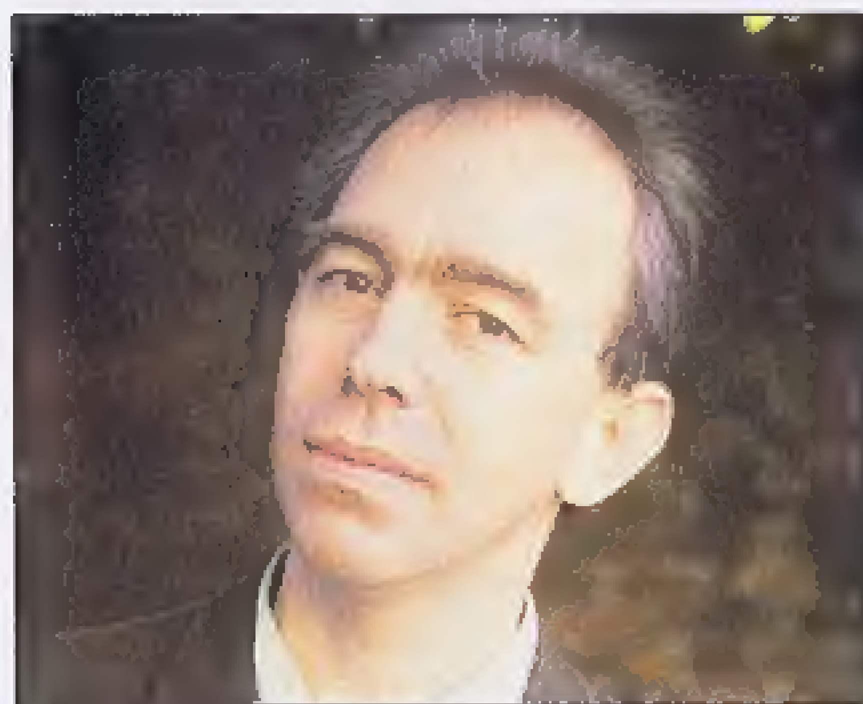
Gerrit de Jager

Een ander verschil met de Nederlandse situatie was de aanwezigheid van twee succesvolle weekbladen, **Kuifje** en **Robbedoes,** waar diverse Vlaamse tekenaars emplooi vonden. In Robbedoes verscheen de cowboypersiflage «Lucky Luke» van Maurice de Bevere alias Morris en Willy Vandersteen tekende tekende zijn mooiste «Suske & Wiske»-verhalen voor het weekblad Kuifje. Andere Vlamingen die rechtstreeks voor de grote Franstalige uitgeverijen **Lombard** en **Dupuis** gingen werken, zijn Arthur Berckmans, Ferry van Vosselen en William van Cutsem, respectievelijk onder de namen **Berck** («Sammy»), **Ferry** («Ian Kaledine») en **Vance** («XIII», «Bruce J. Hawker»). Hun werk komt als vertaling op de Nederlandstalige markt; hetzelfde geldt voor jonge Vlaamse tekenaars als **Marc van Oppen/Marvano** («De eeuwige oorlog») en **Eric Joris** («Chelsy»).

Pas in 1962 ontstond een Nederlandse tegenhanger van de Belgische jeugdbladen, namelijk het weekblad Pep. Medewerkers waren o.a. **Martin Lodewijk** («Agent 327»), **Daan Jippes** («Bernard Voorzichtig») en **Dick Matena** («De Argonautjes», «Grote Pyr»); later voegden **Peter de Smet** («De Generaal») en **Henk Kuijpers** («Franka») zich bij dat gezelschap. Hun werk toonde een sterke invloed van de Frans-Belgische school, met name van humoristische en semi-realistische tekenaars zoals Franquin en Tillieux. Op zijn beurt was deze «Pep-generatie» een voorbeeld voor jonge stripmakers, van wie **Gerrit de Jager** («De familie Doorzon», «Roel en zijn beestenboel») de belangrijkste is: een begenadigde humorist met sterk gestileerde tekenstijl en een scherp oog voor absurde situaties in de dagelijke werkelijkheid.

Een andere invloed op jonge tekenaars is het werk van **Joost Swarte** («Jopo de Pojo»), mede verantwoordelijk voor de bloei van de «klare lijn» in Nederland. Vertegenwoordigers van die stijl zijn **Theo van den Boogaard** («Sjef van Oekel»), **Jan Vervoort** («Elno»), **Eric Heuvel** («January Jones») en **Peter van Dongen.** Vlaamse «klare lijn»-tekenaars zijn – natuurlijk – **Bob De Moor** («Barelli») en **Dirk Stallaert** («Nino»), die van alle jonge tekenaars Hergé's meest rechtstreekse erfgenaam lijkt te zijn.

Van de leden van de Pep-generatie maakte Dick Matena de meest spectaculaire ontwikkeling door. Zijn eigenzinnige œuvre bereikte een hoogtepunt in de fictieve dubbelbiografie «Gauguin en Van Gogh», die getuigt van een groot vakmanschap als verteller, tekenaar en inkleurder. Het werk van Peter de Smet kenmerkt zich door een zeer persoonlijke humor, een strakke vormgeving en een grote consequentie. Het geeft blijk van een diep geworteld wantrouwen jegens elk menselijk streven, vooral als er een ideaal of hoger doel mee is gemoeid. Martin Lodewijk was de laatste jaren vooral actief als tekstschrijver, met name van de populaire reeks «Storm», die wordt getekend door de Engelsman Don Lawrence.
Als publicatiemogelijkheid voor striptekenaars moeten ten slotte ook de familiebladen worden genoemd, die enkele van de grootste stripsuccessen van de afgelopen jaren opleverden, zoals «Jan, Jans en de kinderen» van **Jan Kruis,** waarin de tekenaar zijn eigen gezin als uitgangspunt nam voor een zeer herkenbare kroniek van het wel en wee in een doorsnee Nederlands gezin. In Vlaanderen toonde vooral het weekblad Humo een goede neus voor tekentalent: tot de vaste medewerkers behoren naast **Joost Swarte** en **Ever Meulen** ook **Jan Bosschaert, Fritz van den Heuvel, Kamagurka** en **Herr Seele.**


Joost Swarte

Inmiddels heeft zich zowel in Vlaanderen als in Nederland een nieuwe generatie aangediend. Soms zelfverzekerd, vaak aarzelend: het is voor beginnende tekenaars moeilijk om «aan de bak» te komen, maar soms lukt het hen om door te breken naar een groot publiek. De afgelopen jaren publiceerde Lombard werk van **Paul Teng** («Sint-Vladimir») — uitgeverij Lombard, **Jack Staller** («The Black Hawk Line») — Lombard uitgaven en verschenen de avonturen van «Tom Carbon», getekend door **Luc Cromheecke,** de jongste vertegenwoordiger van de Vlaams-absurdistische traditie van Willy Vandersteen en Kamagurka. Want ondanks alle problemen op de stripmarkt geldt ook voor jonge striptekenaars dat het bloed kruipt waar het niet gaan kan...

Tekst en foto's P. van Oudheusden


D. Stallaert en H. Leemans

JAN KRUIS — Totdat in 1970 de eerste aflevering van «Jan, Jans en de kinderen» verscheen, was Jan Kruis meer illustrator dan striptekenaar. Zo maakte hij voor het weekblad Kuifje in 1965 enkele gags rond de vroegwijze baby «Gregor». Zijn werk geeft een geestig beeld van de veranderingen die de Nederlandse maatschappij in de afgelopen 20 jaar onderging.

HEC LEEMANS — Behalve tekstschrijver van «Nino» is Hec Leemans vooral bekend als tekenaar van «Bakelandt», een strip die is geïnspireerd op de gelijknamige 19de-eeuwse Vlaming, die als rover en vrijheidsstrijder tot een legende uitgroeide. Daarnaast tekent hij de thriller «Kowalsky».

DICK MATENA Dick Matena's loopbaan als tekenaar is grillig en veelzijdig. Hij tekende verhalen voor kinderen en volwassenen in vele genres. De laatste jaren hield hij zich bezig met een reeks bewerkingen van oude Nederlandse jeugdboeken («Kruimeltje», «Dik Trom», «Pietje Bell») en tekende hij dubbelbiografieën van Van Gogh/Gauguin en Mozart/Casanova (uitgeverij Lombard).

MINCK OOSTERVEER/WILLEM RITSTIER — Zoals vele jonge tekenaars begonnen de makers van «Claudia Brucken» hun carrière in een amateurblad, waarvan ze ook redactieleden waren. Willem Ritstier produceerde daarnaast humoristische strips («Gaaibaai»). Samen maken ze ook de krantestrip «Jack Pott», die in het Algemeen Dagblad verschijnt.

PETER DE SMET — Hoewel hij vele andere verhalen («Joris PK», «Het Hopmysterie», «Morgenster en Durandel») heeft getekend, berust de roem van Peter de Smet vooral op «De Generaal», de strip waarmee hij in 1971 debuteerde en die hij nog altijd voorzet. Daarnaast maakt hij voor uitgeverij Lombard «Viva Zapapa», waarin een groepje revolutionairen met meer ijver dan inzicht werkt aan een betere toekomst.

DIRK STALLAERT — In 1991 verraste Dirk Stallaert stripliefhebbers in binnen- en buitenland met een debuutalbum, «De reis naar Amerika», dat blijk gaf van een groot inzicht in de «klare lijn» en de erfenis van Hergé. In het tweede verhaal van «Nino», «De prinses van Manhattan», bevestigde hij dat hij terecht geldt als een van de grote talenten van de Vlaamse strip.

JACK STALLER — Na een succesvolle loopbaan als illustrator besloot Jack Staller striptekenaar te worden om op die manier gestalte te geven aan zijn liefde voor oude vliegtuigen en verre landen. Het resultaat was «The Black Hawk Line», een spannende avonturenreeks waarvan inmiddels drie delen bij uitgeverij Lombard verschenen zijn.

PAUL TENG — In zijn verhalen trekt Paul Teng partij voor groepen die door de geschiedenis onder de voet werden gelopen, zoals de Amerikaanse Indianen in «Delgadito». Uitgeverij Lombard vroeg hem een scenario van de Russische schrijver Volkoff uit te werken: «Sint Vladimir, De stralende zon». Hun samenwerking wordt voortgezet met een biografie van prins Alexander Nevski.

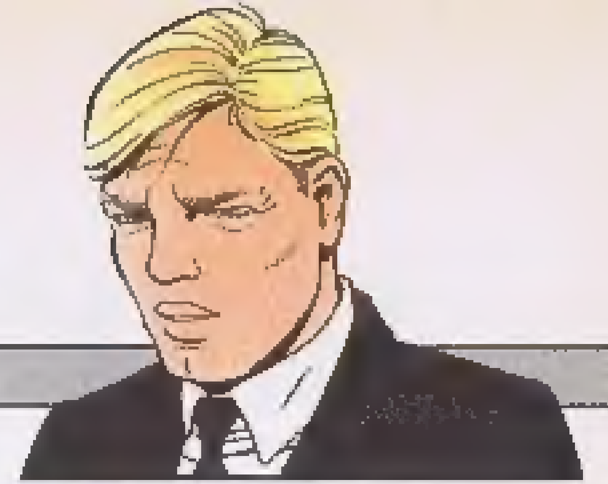
P. Teng



AH, MON CAPITAINE, HET ZIJN VERWARRENDE TIJDEN. WAAR LIGT DE OPLOSSING? MOETEN WIJ HIER BLIJ-VEN?...
WANG-LONG Nº51
...NATUUR-LIJK SYMPATHISEER IK MET HET VOLK, MAAR DIE VIETMINH..., HET ZIJN TOCH COMMUNIS-TEN... IK WEET HET NIET...
NG-LONG Nº51
MAIS VOILA, MA PETITE! MOOIER DAN OOIT. MISSCHIEN MOET JIJ WEL MET MIJ MEE NAAR FRANKRIJK.
JA, JA, MAAR HOE IS HET MET DE PATIENT?
AHA! DE CAPITAINE MAAKT HET UITSTEKEND, MAAR MET MIJ? DAT IS DE VRAAG!
KOM, MIJN LIEFJE, IK HEB DRINGEND VERZORGING NO-DIG.
MAAR MONSIEUR DECKER...
DIE KAN UIT-STEKEND VOOR ZICHZELF ZOR-GEN.
...HEEFT DE HIGH COMMISSIONER, MONSIEUR GEORGES-THIERRY D'ARGENLIEU, GEZEGD BIJ ZIJN BEZOEK AAN DE JONGE AUTONOME REPUBLIEK COCHIN-CHINA...
...WAARNEMERS SIGNALEREN FRANSE OORLOGSSCHEPEN IN DE BAAI VAN TONKIN OP-STOMEND NAAR DE HAVEN VAN HAIPHONG...

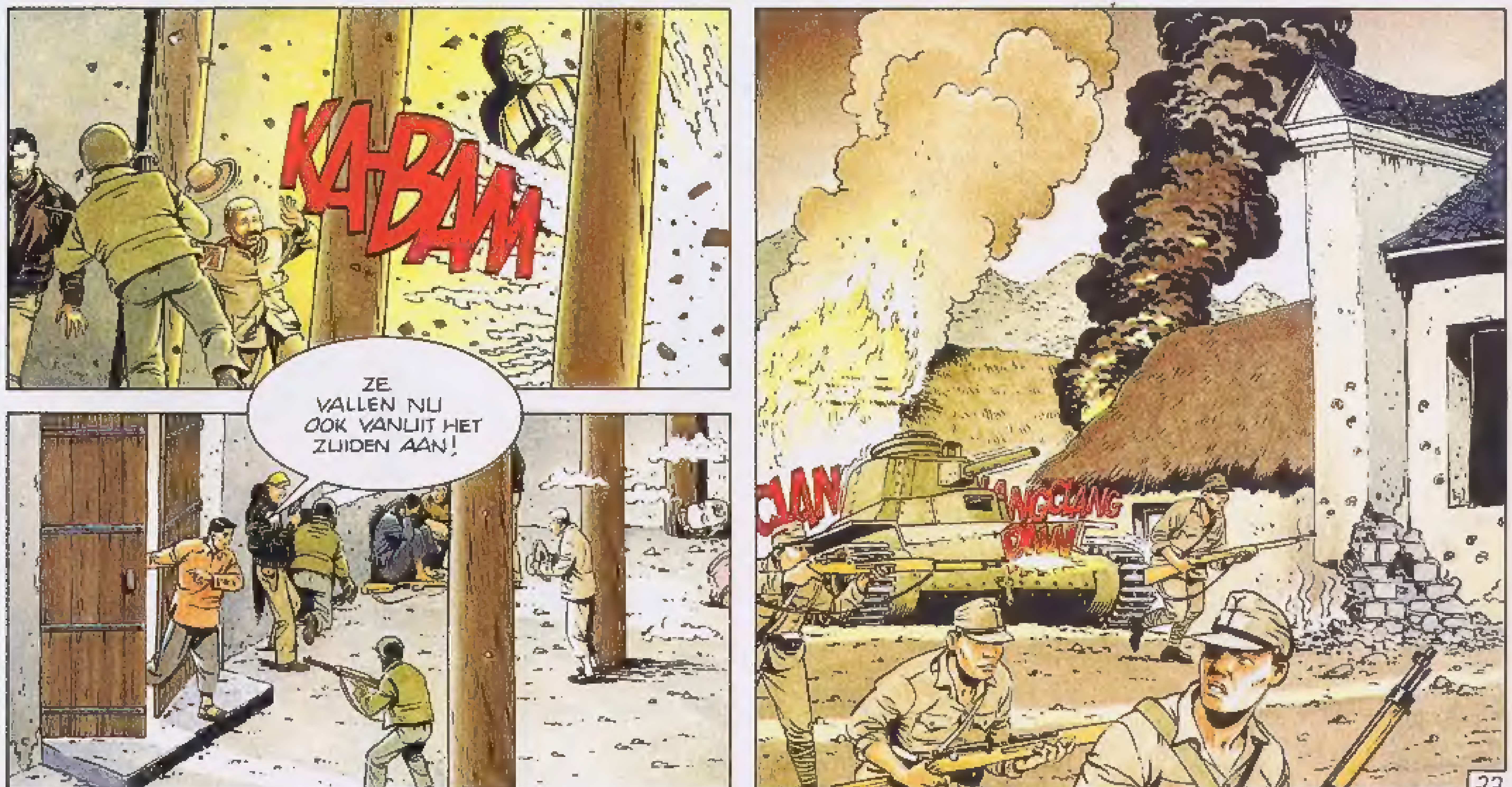

21

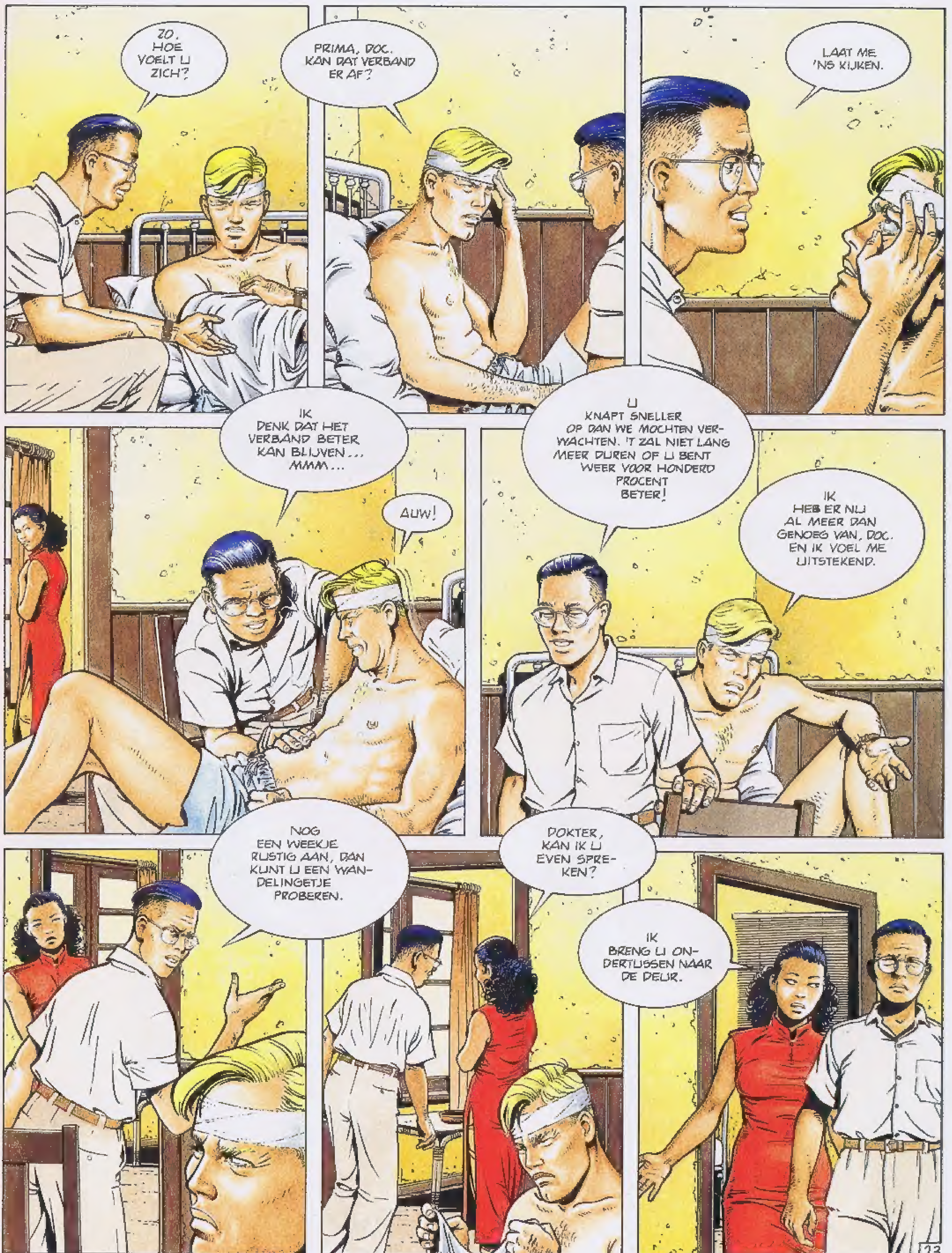
SAMENVATTING: Aan de ene kant het heden, met de Franse kolonel, die de herstellende de redenen van zijn aanwezigheid uitlegt, zijn dromen en teleurstellingen... Aan de andere kant de oorlogsherinneringen, toen onze vriend en zijn mannen Dave hadden teruggevonden...










ZO. HOE VOELT U ZICH?
PRIMA, DOC. KAN DAT VERBAND ER AF?
LAAT ME 'NS KIJKEN.
IK DENK DAT HET VERBAND BETER KAN BLIJVEN... MMM...
AUW!
U KNAPT SNELLER OP DAN WE MOCHTEN VERWACHTEN. 'T ZAL NIET LANG MEER DUREN OF U BENT WEER VOOR HONDERD PROCENT BETER!
IK HEB ER NU AL MEER DAN GENOEG VAN, DOC. EN IK VOEL ME UITSTEKEND.
NOG EEN WEEKJE RUSTIG AAN, DAN KUNT U EEN WANDELINGETJE PROBEREN.
DOKTER, KAN IK U EVEN SPREKEN?
IK BRENG U ONDERTUSSEN NAAR DE DEUR.
23




?




HÉ! JIJ KLEINE SPLEETOOG! IK HOOR WAT JE DAAR STAAT TE SMOE-ZEN!


DE BEROEMDE DOKTER NGUYEN! HA! MAAR ONDERTUSSEN! IK HEB JE DOOR!
U VERGIST ZICH, MON COLONEL...


JA, JA! VAST WEL. JE MISBRUIKT JE DOKTERSCHAP OM HIER IN HUIS TE KO-MEN! ERUIT JIJ!


MON CHERI, WACHT...
ERUIT, OF IK GEEF JE AAN! DAN GA JE VOOR HET VUUR-PELETON! EN JE VERDIENT NIET BETER!


PAW
PAW
24

THE BLACK HAWK LINE

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM IN DE SCHADUW VAN FUJI-SAN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

BOUM

DE JAPANSE OVERMACHT IS TE GROOT. ZE ZIJN AL OVERAL IN HET DORP DOORGEDRONGEN...

... EN ONZE WEERSTAND VERMINDERT SNEL...

DE RADIOVERBINDING... IS DIE NOG...?

HELAAS... EEN TANKGRANAAT...

25

wordt vervolgd

The Disney Software Collection

Speel met Mickey en z'n vriendjes op de IBM PS/1 computer.

De IBM PS/1 computer heeft iets magisch: het Disney Collection pakket! Je kan er veel mee leren, je kan spelen met Mickey en z'n vriendjes en zelfs je eigen kaartjes en briefpapier kreëren. Bovendien laat dit programma je toe je eigen tekenfilmpjes te maken, in beeld én geluid. Want je krijgt er een fantastisch luidsprekertje bij.

Maar eigenlijk moet je dit allemaal eens gaan bekijken bij de IBM-specialist. Hij zal je graag tonen hoe magisch het Disney Collection pakket wel is!



PS/1.
Vijf minuten en je kunt aan de slag.

IBM

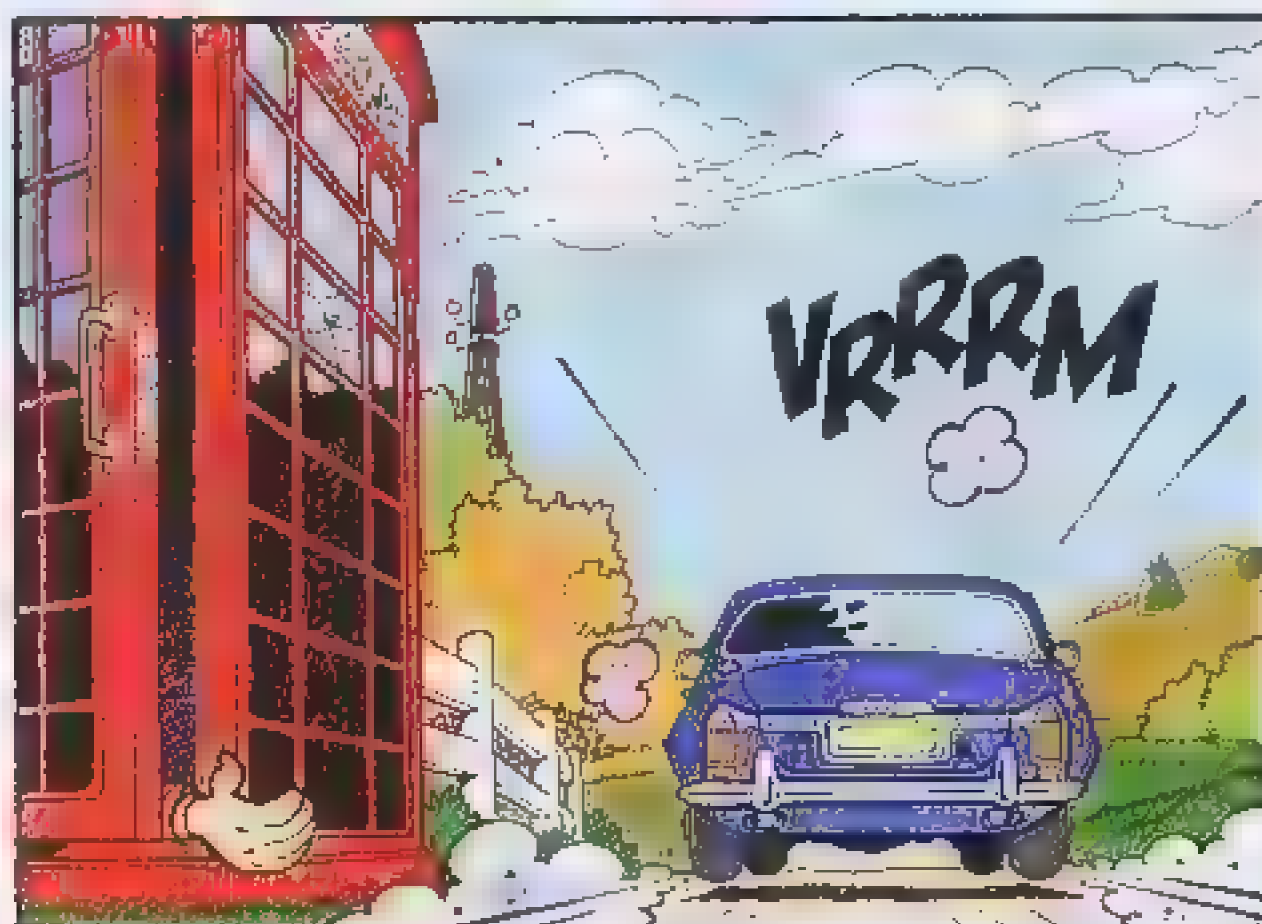
Meer informatie over het IBM PS/1 gamma, de Disney Collection en de lijst met IBM Business Partners krijgt u op de IBM Blue Line: 02/225.33.33.

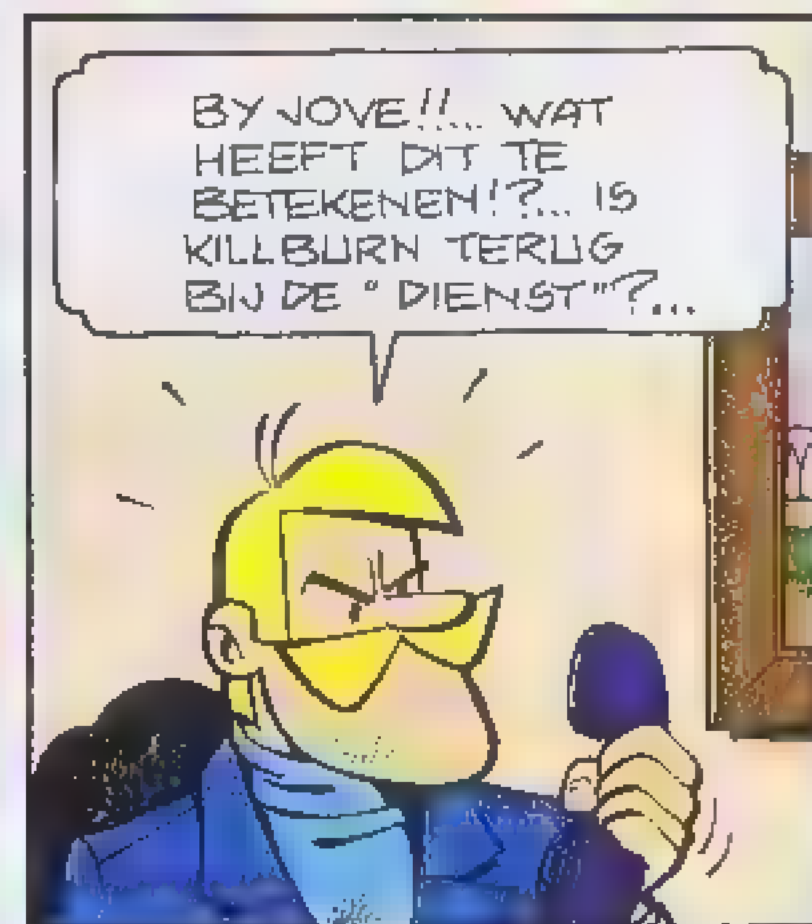

JOHN KILLBURN!?... NEE MAAR!... WAT IS ER LOOS?

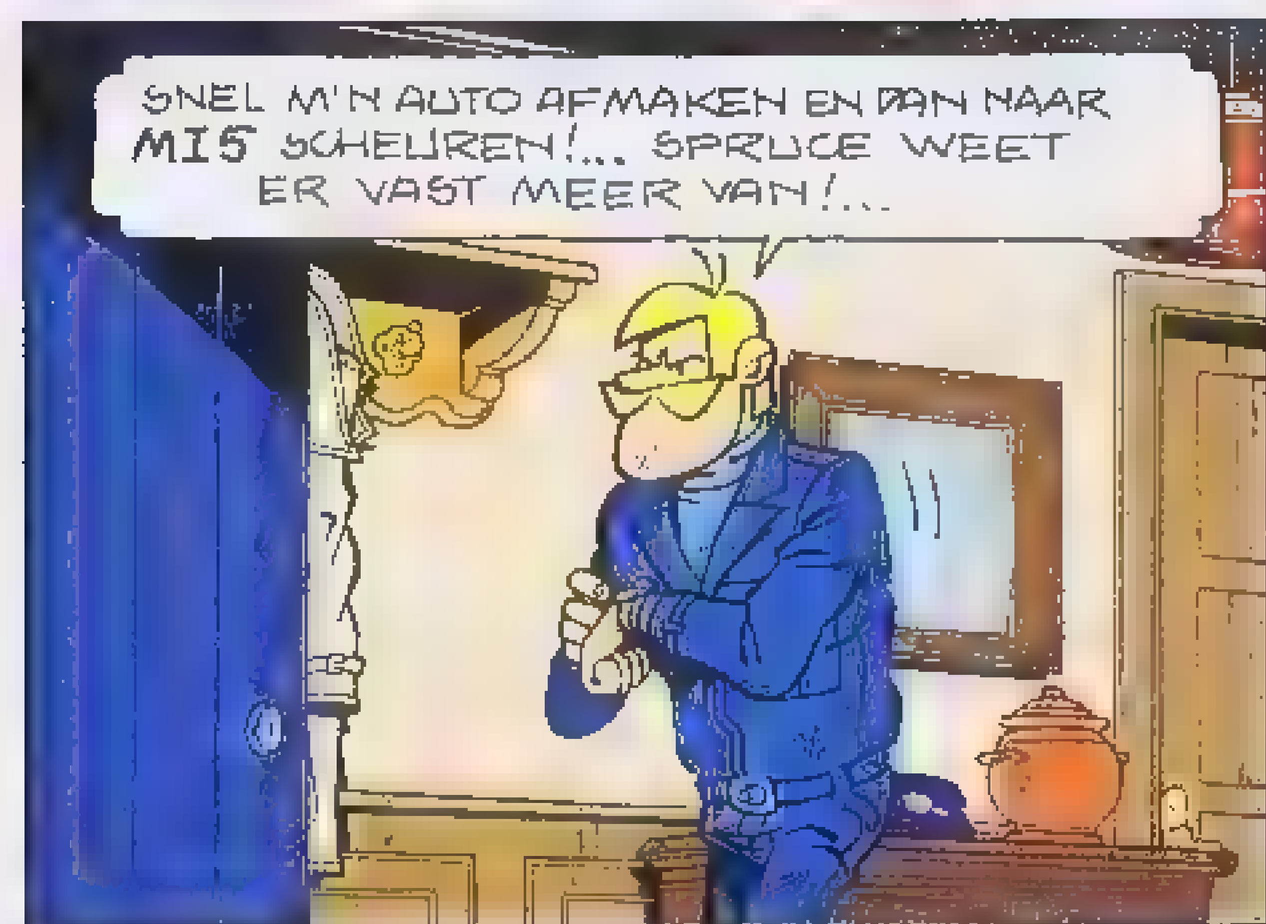

LATER, HAROLD!... AHHHR... IK... IK BEN ERBIJ... PR... PRENT DEZE REGELS IN JE GEHEUGEN: "O..."

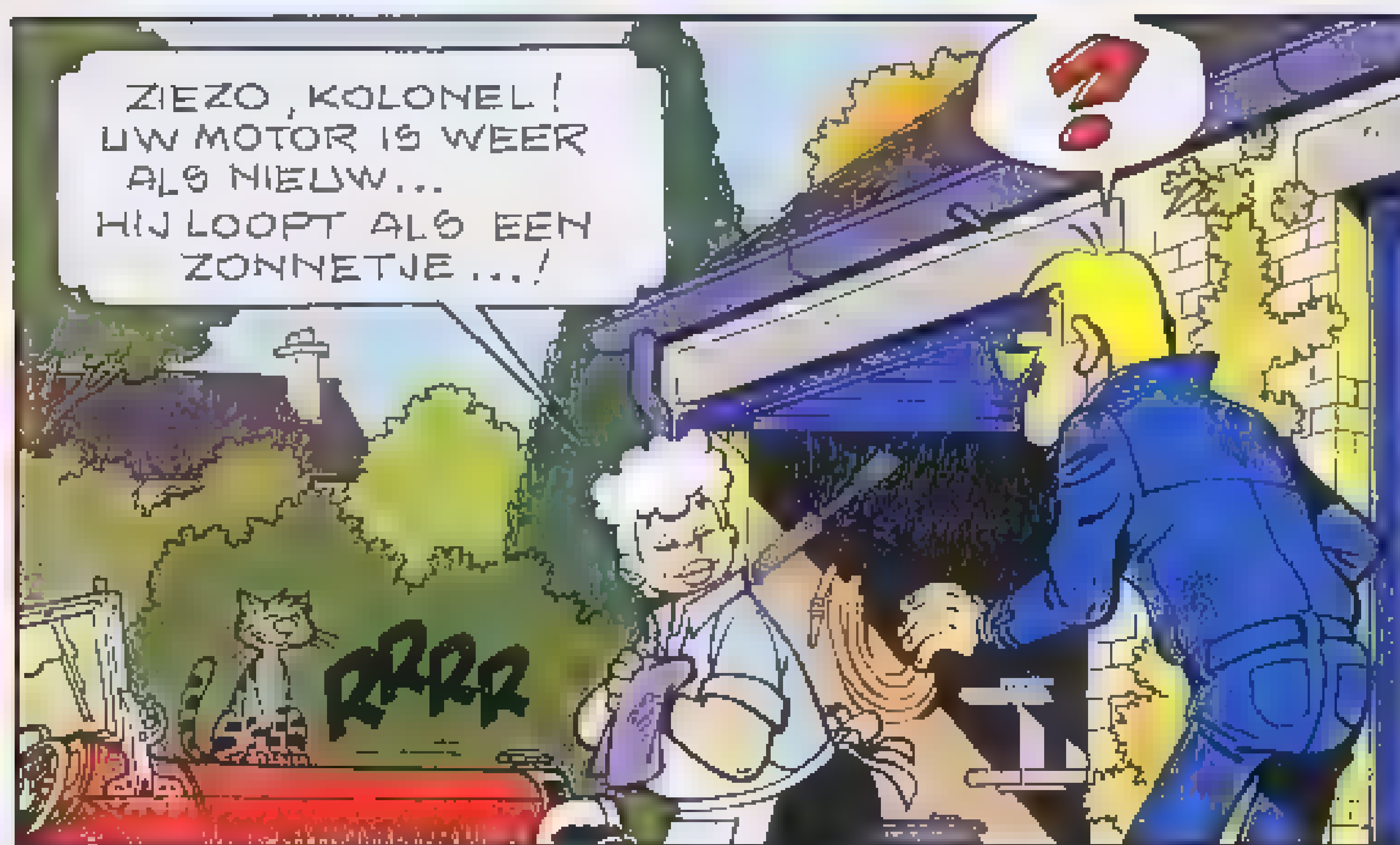

" O, mijn ziel siddert... en ... en mijn verstand wankelt... In mij ontkiemt... een...
PANG!

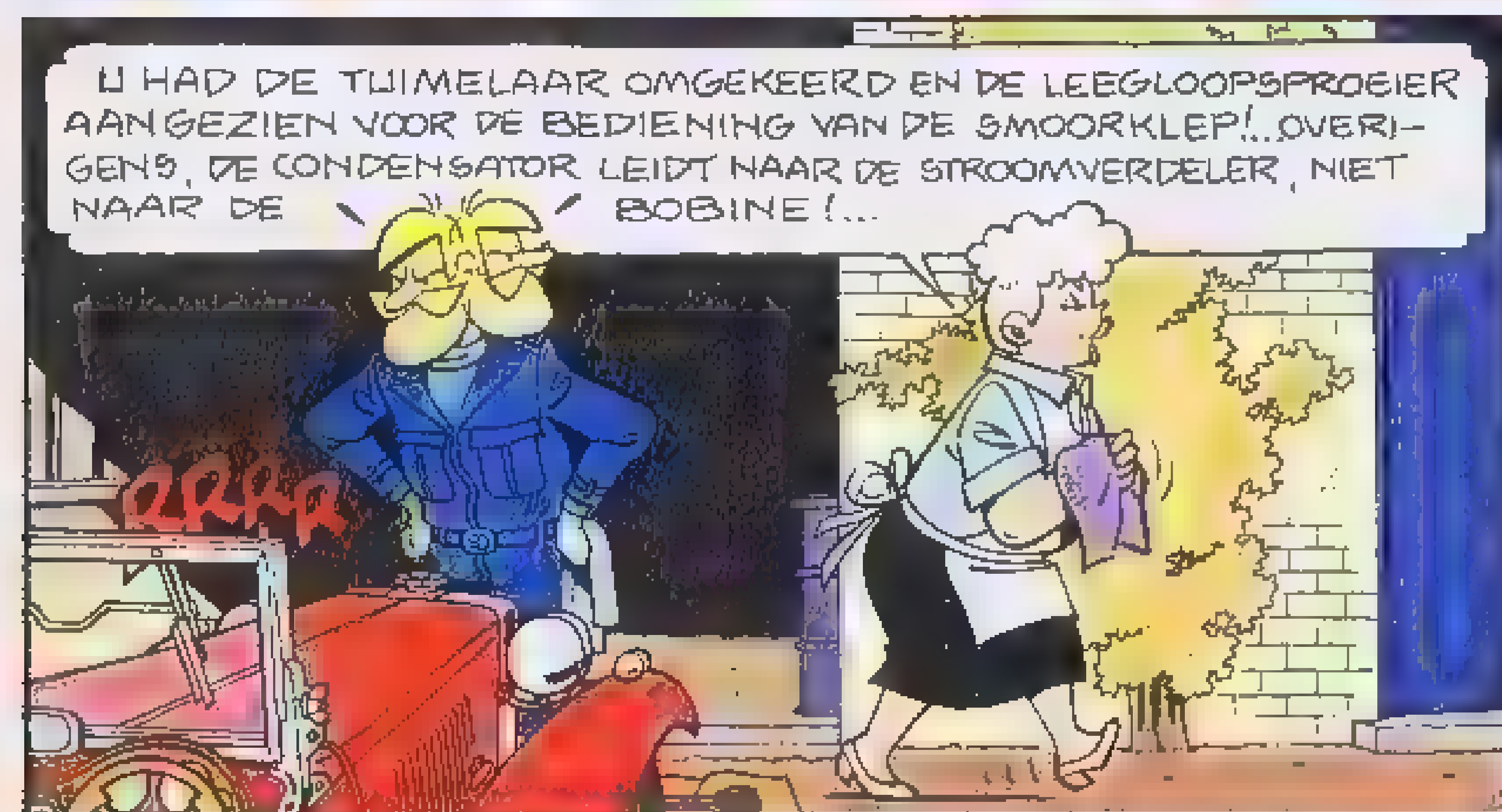

KILLBURN! ALLO!? ALLO!!


VRRRM


BY JOVE!!... WAT HEEFT DIT TE BETEKENEN!?... IS KILLBURN TERUG BIJ DE "DIENST"?...


SNEL M'N AUTO AFMAKEN EN DAN NAAR MI5 SCHEUREN!... SPRUCE WEET ER VAST MEER VAN!...

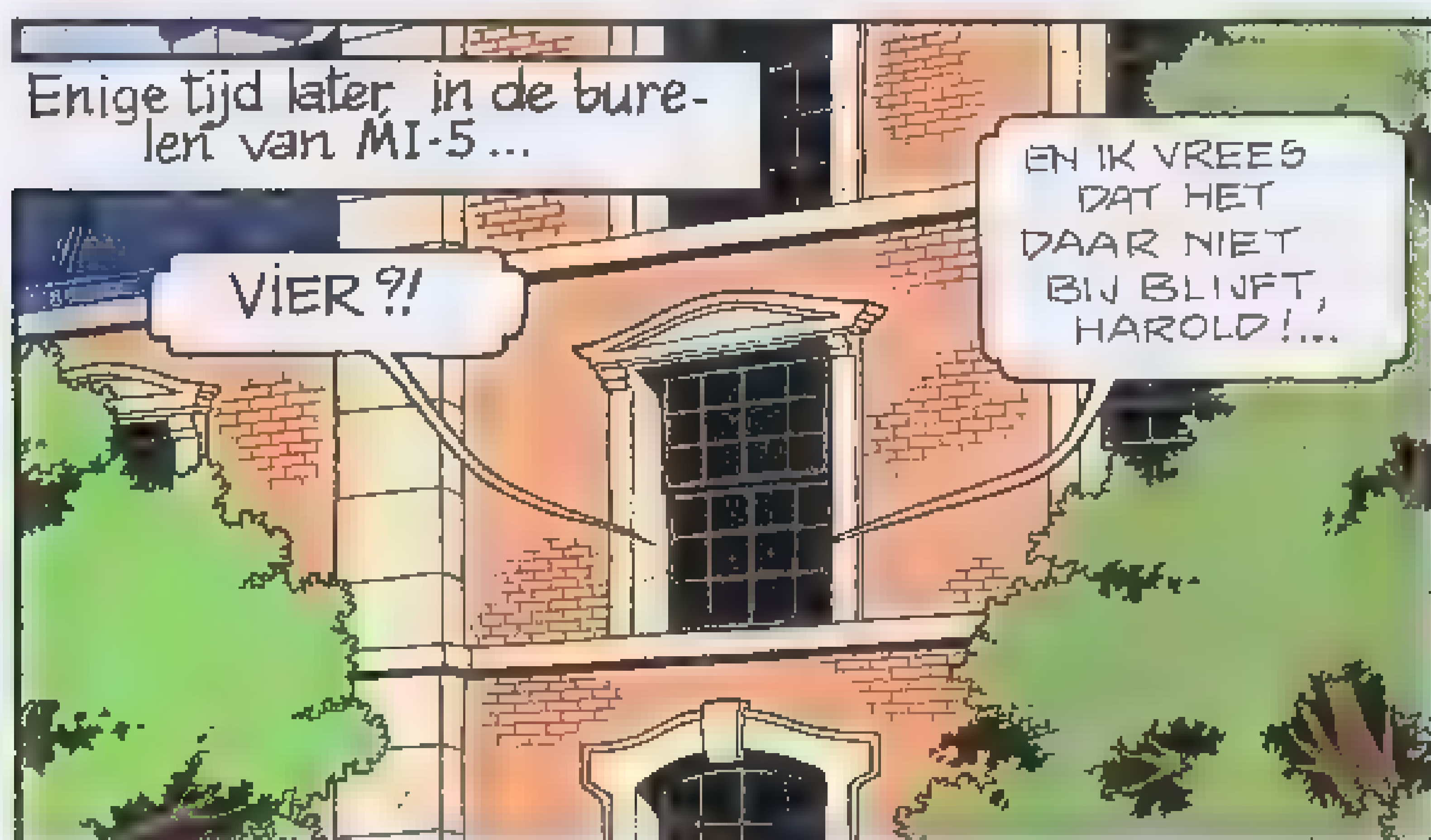

ZIEZO, KOLONEL! UW MOTOR IS WEER ALS NIEUW... HIJ LOOPT ALS EEN ZONNETJE...!
?
RRRR

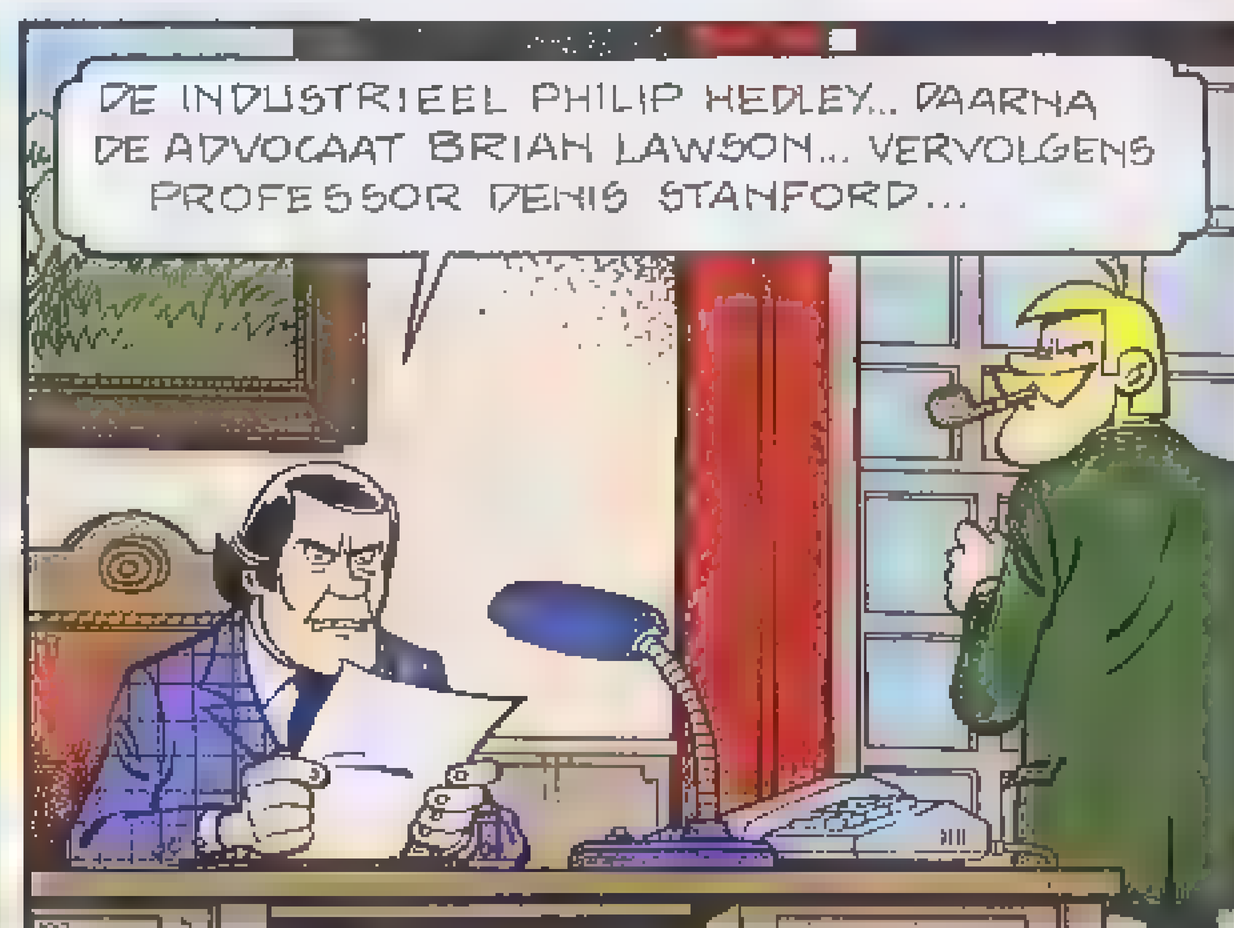

U HAD DE TUIMELAAR OMGEKEERD EN DE LEEGLOOPSPROEIER AANGEZIEN VOOR DE BEDIENING VAN DE SMOORKLEP!.. OVERIGENS, DE CONDENSATOR LEIDT NAAR DE STROOMVERDELER, NIET NAAR DE BOBINE!...
RRRR


WILT U SOMS OOK M'N SPEURWERK OVERNEMEN?
EEN ANDERE KEER, KOLONEL!... IK HEB EEN RAGOUT OPSTAAN!
5

SAMENVATTING: Wie heeft ooit beweerd dat september een kalme herfstmaand was? In Engeland, die maand waarin drie moorden plaatsvinden, klopt dat niet! Onze arme kolonel Clifton weet nog niet wat hem ■ wachten staat...











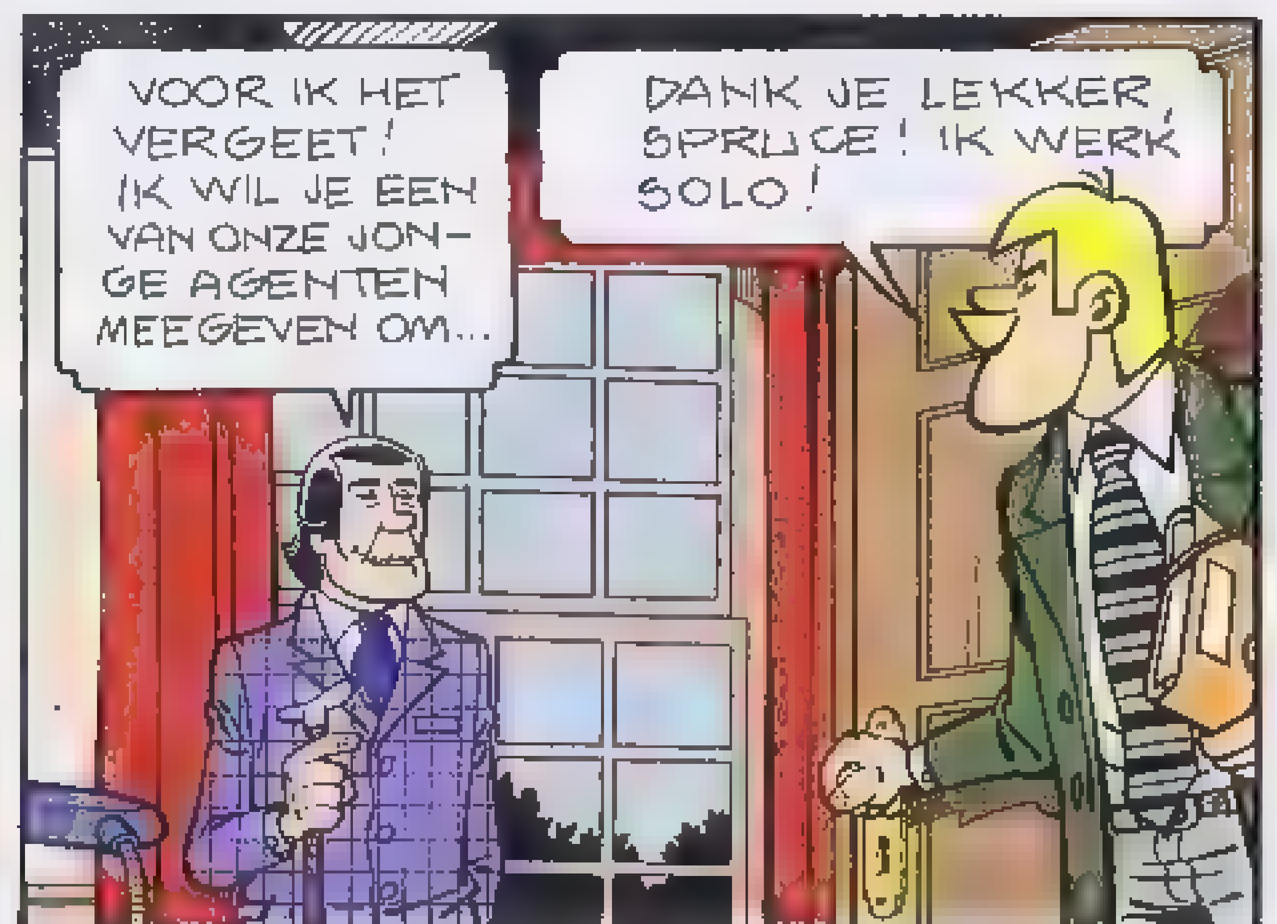


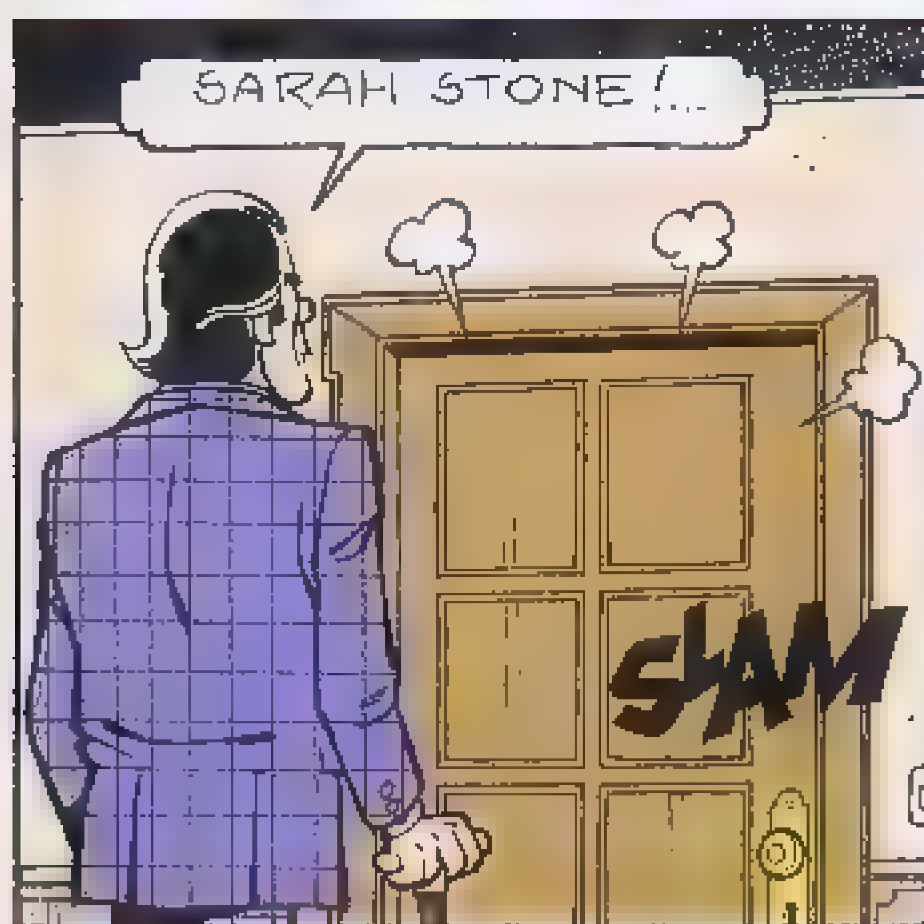


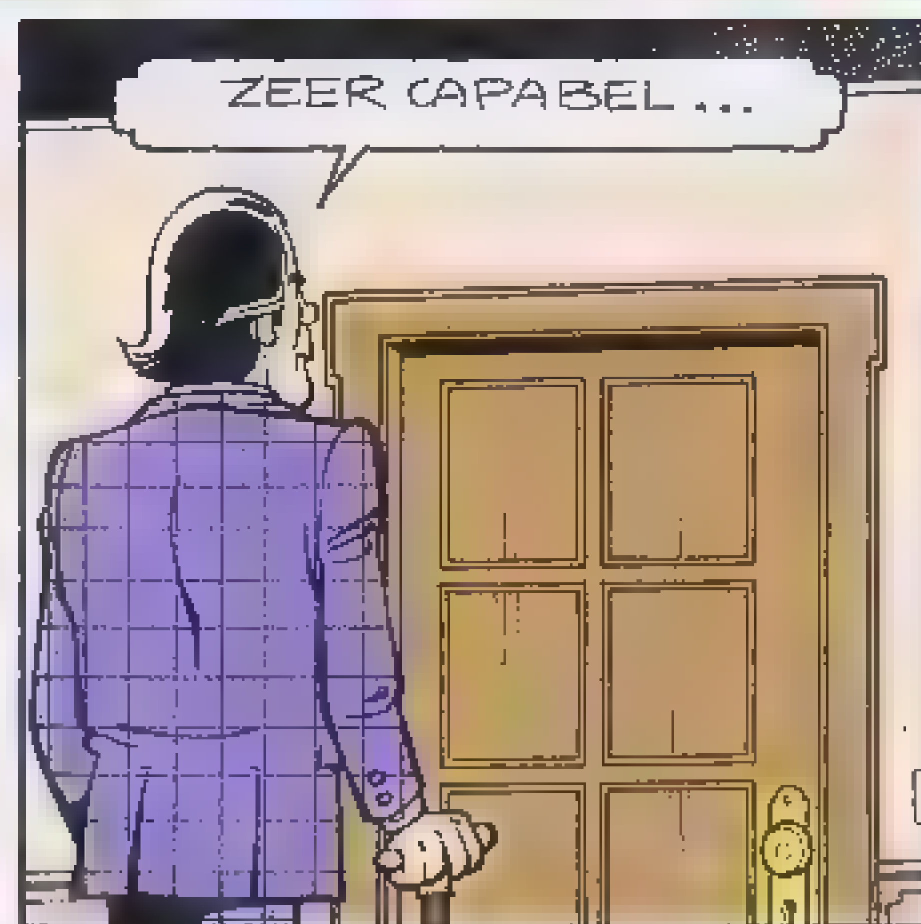




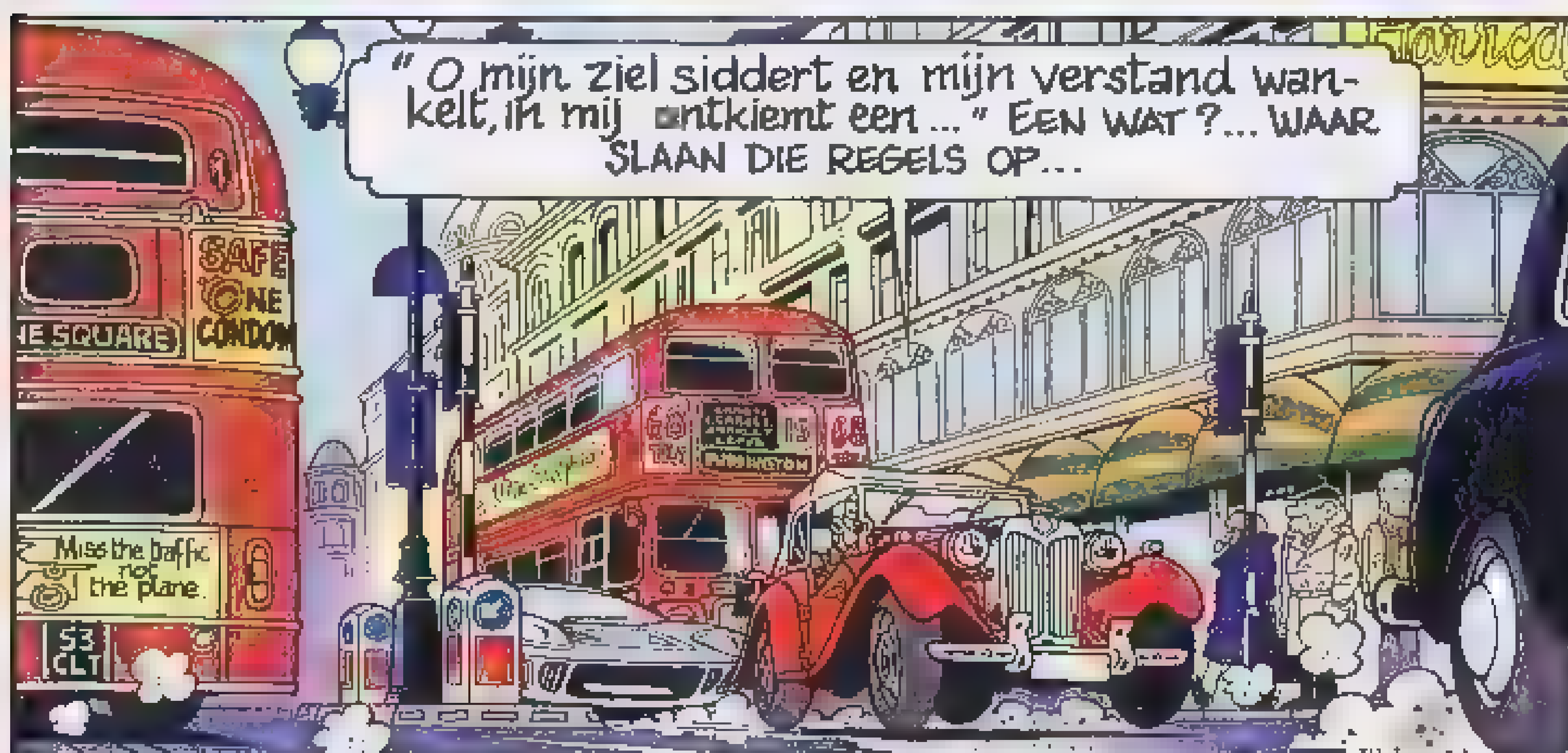

IK GEEF JE DEZE DOSSIERS TER INZAGE... MAAR IK WIL ZE WEL TERUG.
MAAK JE GEEN ZORGEN, OUWE JONGEN. IK VUL ZE ZELFS AAN MET M'N DECLARATIE!


VOOR IK HET VERGEET! IK WIL JE EEN VAN ONZE JONGE AGENTEN MEEGEVEN OM...
DANK JE LEKKER, SPRUCE! IK WERK SOLO!


SARAH STONE!...
SLAM

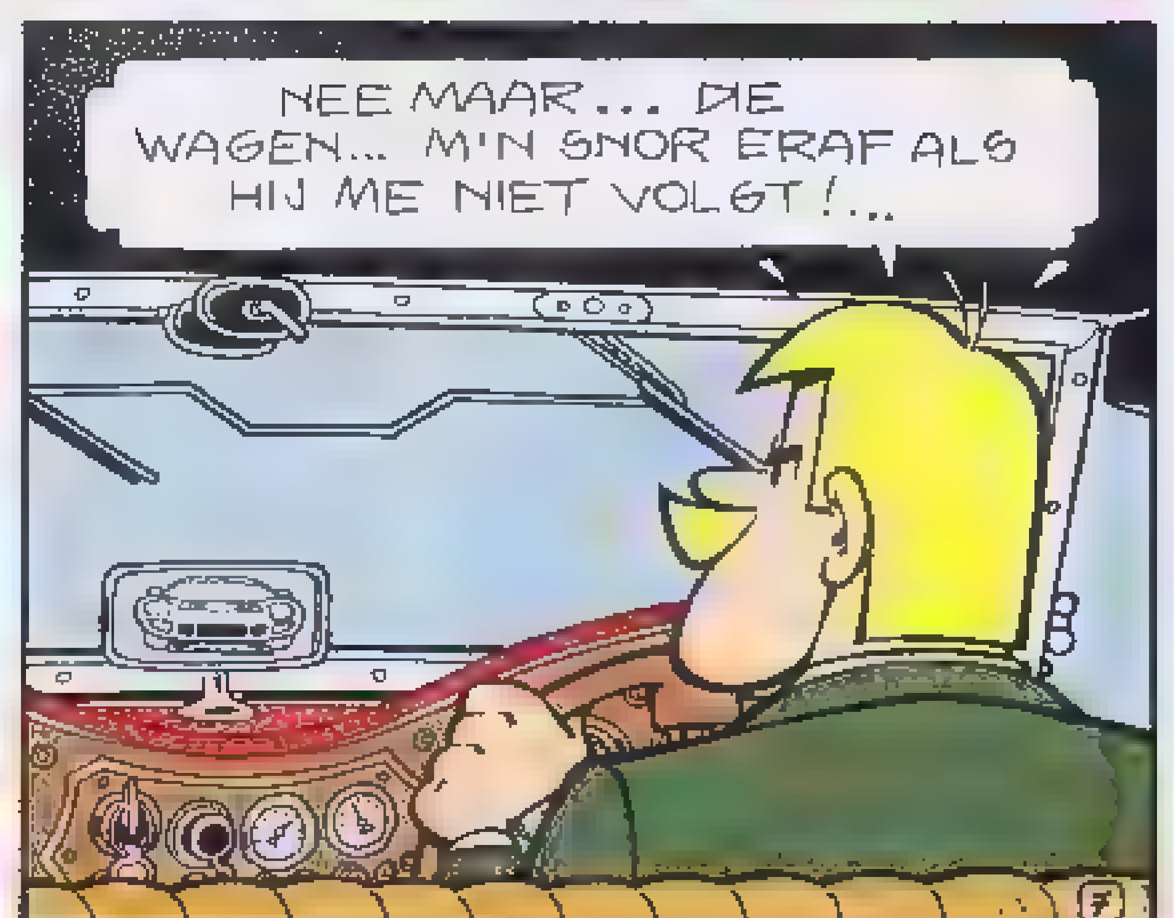

ZEER CAPABEL...


EN... EH... MOOI?
IK STUUR HAAR LANGS.


" O mijn ziel siddert en mijn verstand wankelt, in mij ontkiemt een ... " EEN WAT?... WAAR SLAAN DIE REGELS OP...
SAFE ONE CONDOM
Miss the traffic not the plane

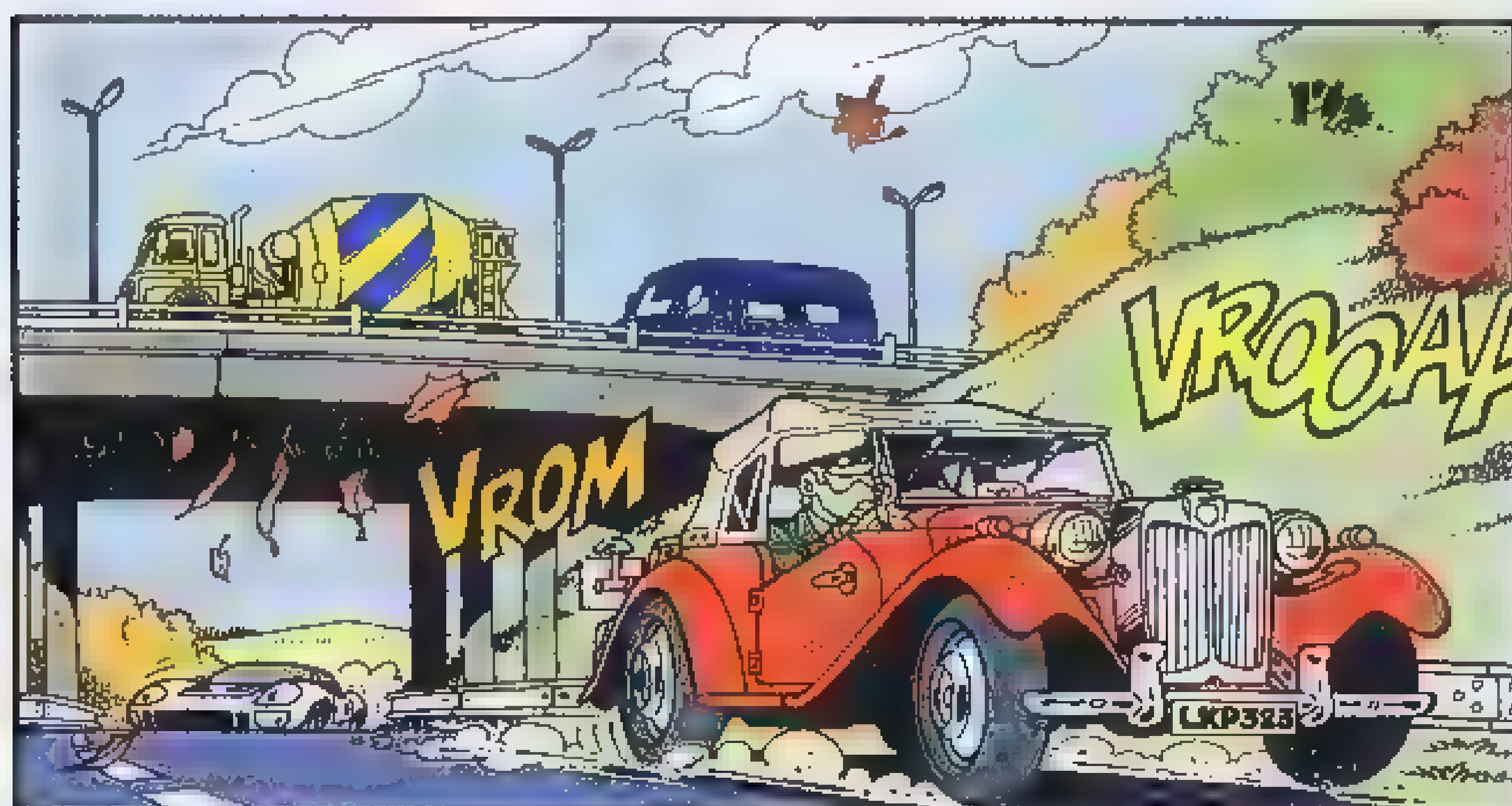

WAT HEBBEN ZE VAN DOEN MET DIE VIER MOORDEN? M'N BELEZENHEID IS NOGAL... MAAR NATUURLIJK!...

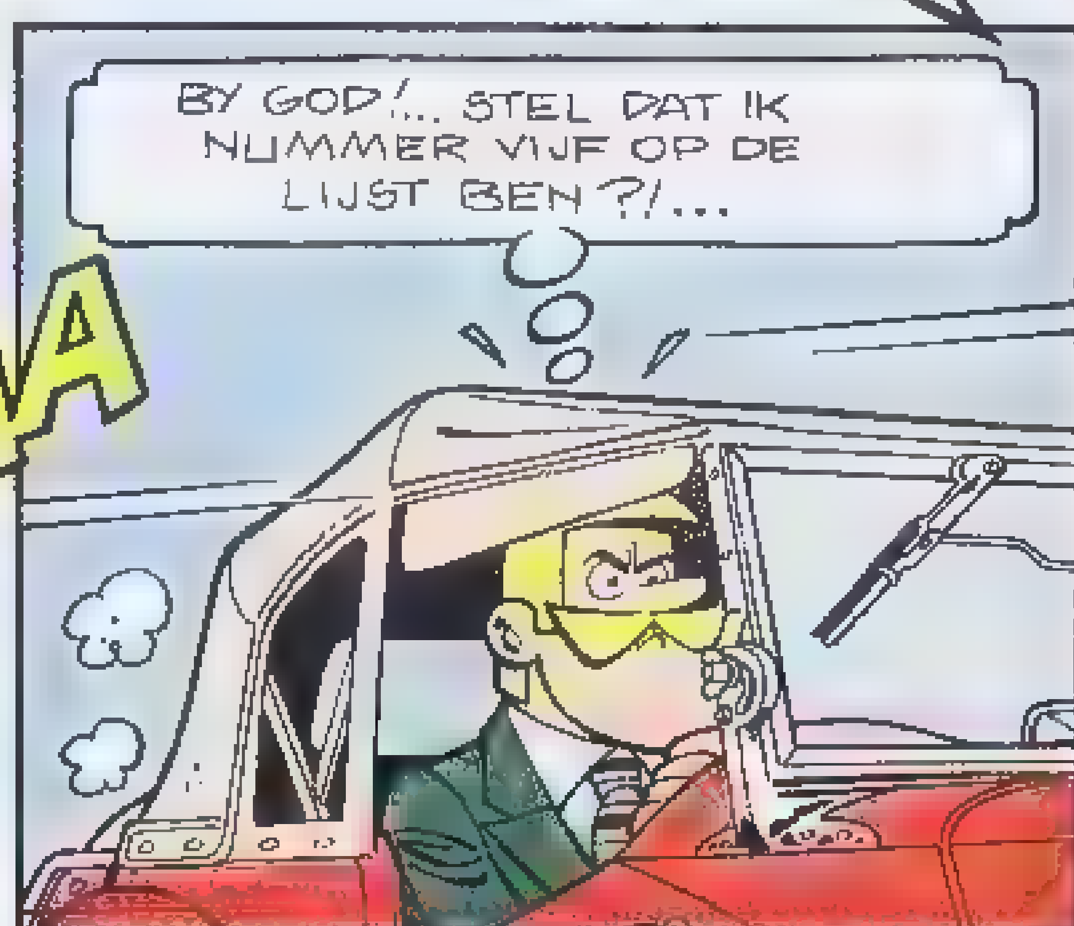

STANFORD!... HIJ DOCEERDE VERGELIJKENDE LITERATUURWETENSCHAP AAN DE QUEEN'S SCHOOL IN CAMBRIDGE! HET KAN EEN AANWIJZING ZIJN...
60
LKP 323

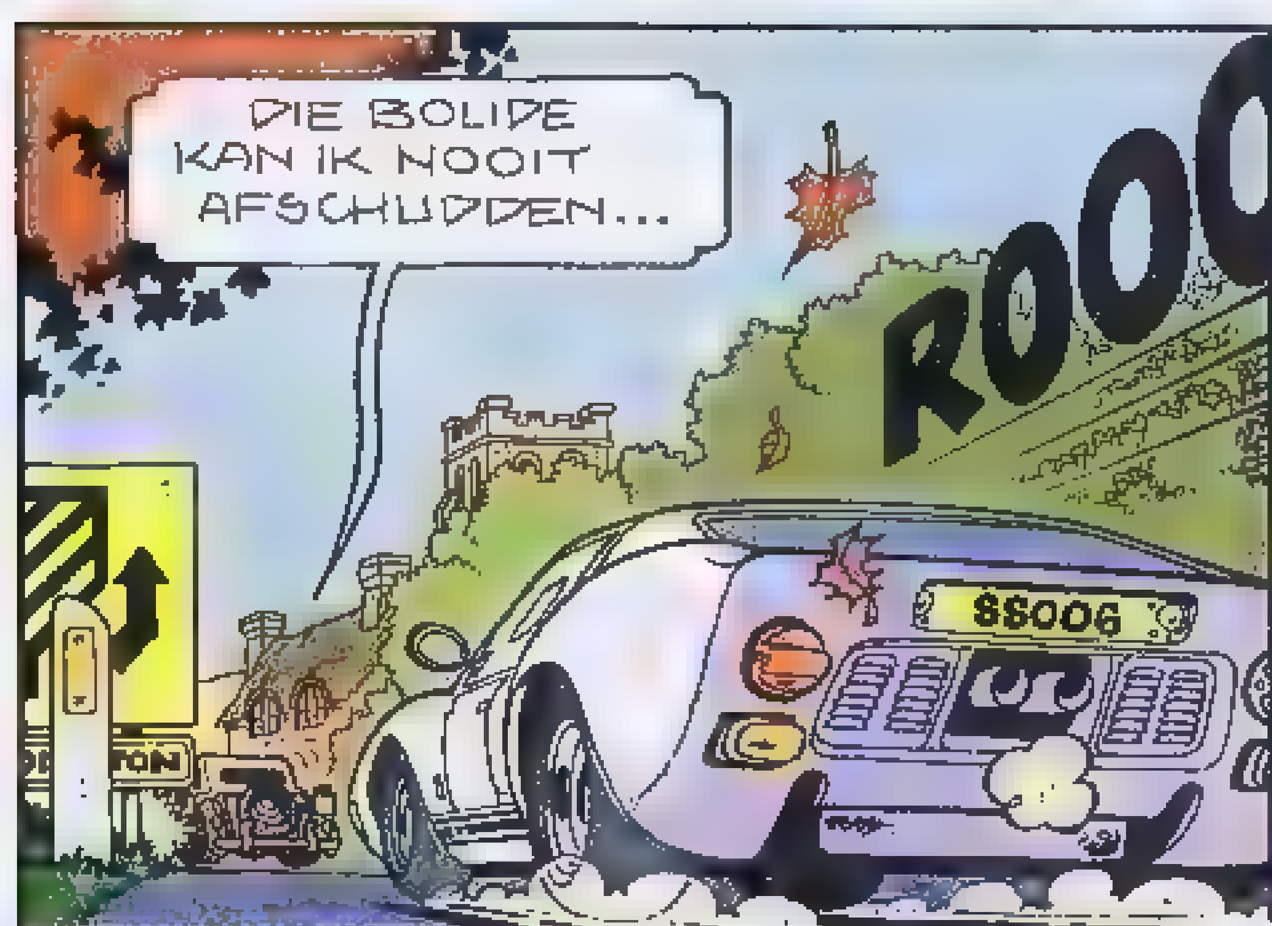

NEE MAAR... DIE WAGEN... M'N SNOR ERAF ALS HIJ ME NIET VOLGT!...

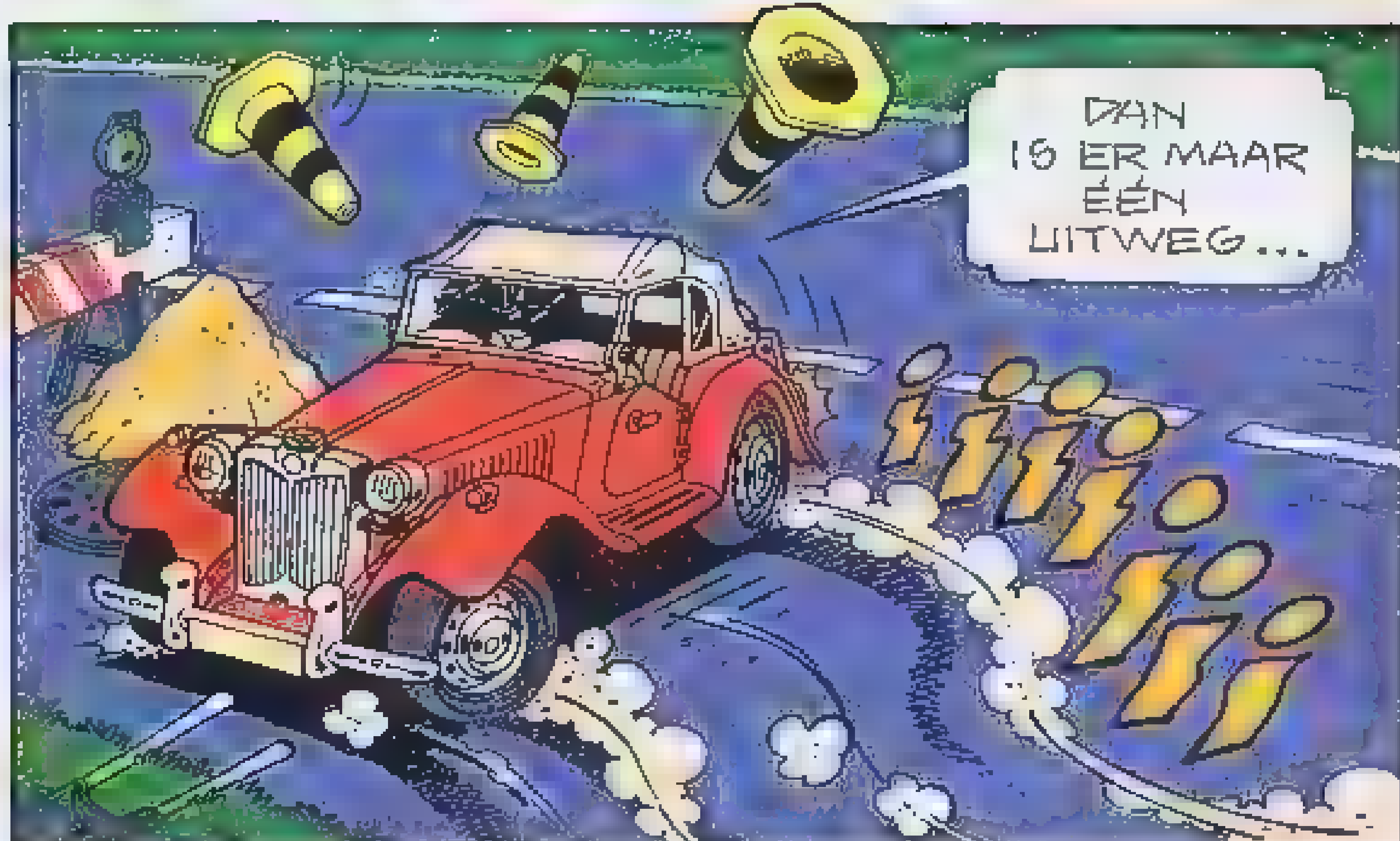
CLIFTON

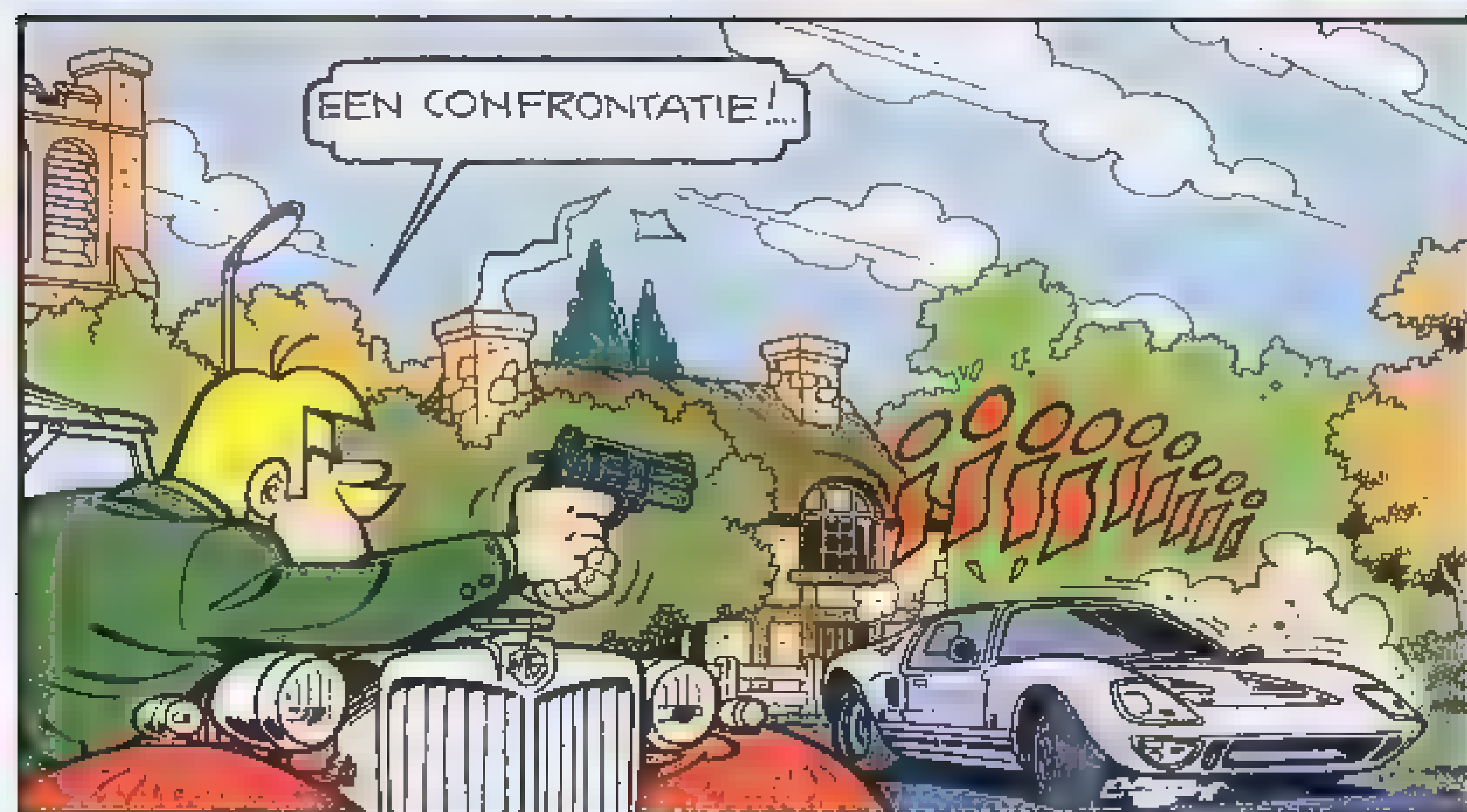
HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **DE MC GREGORCLAN** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

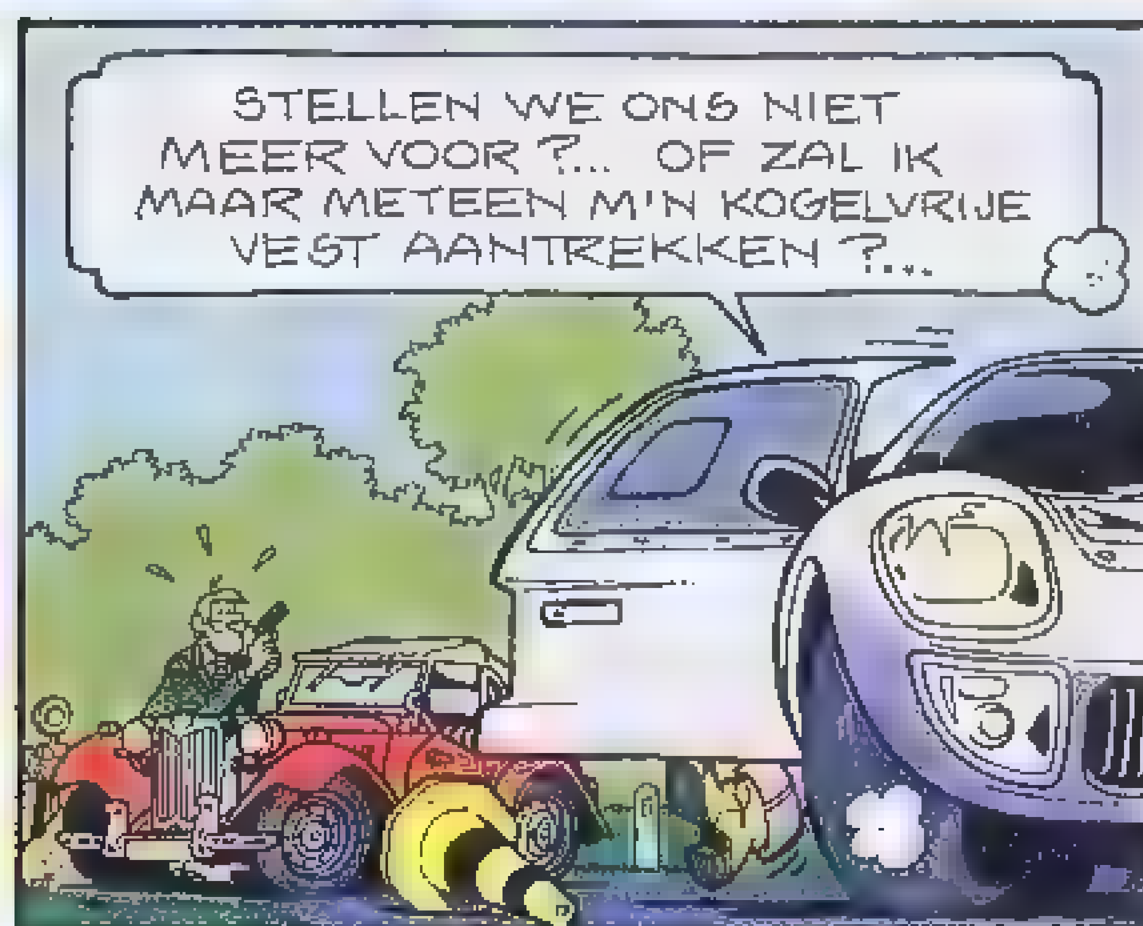


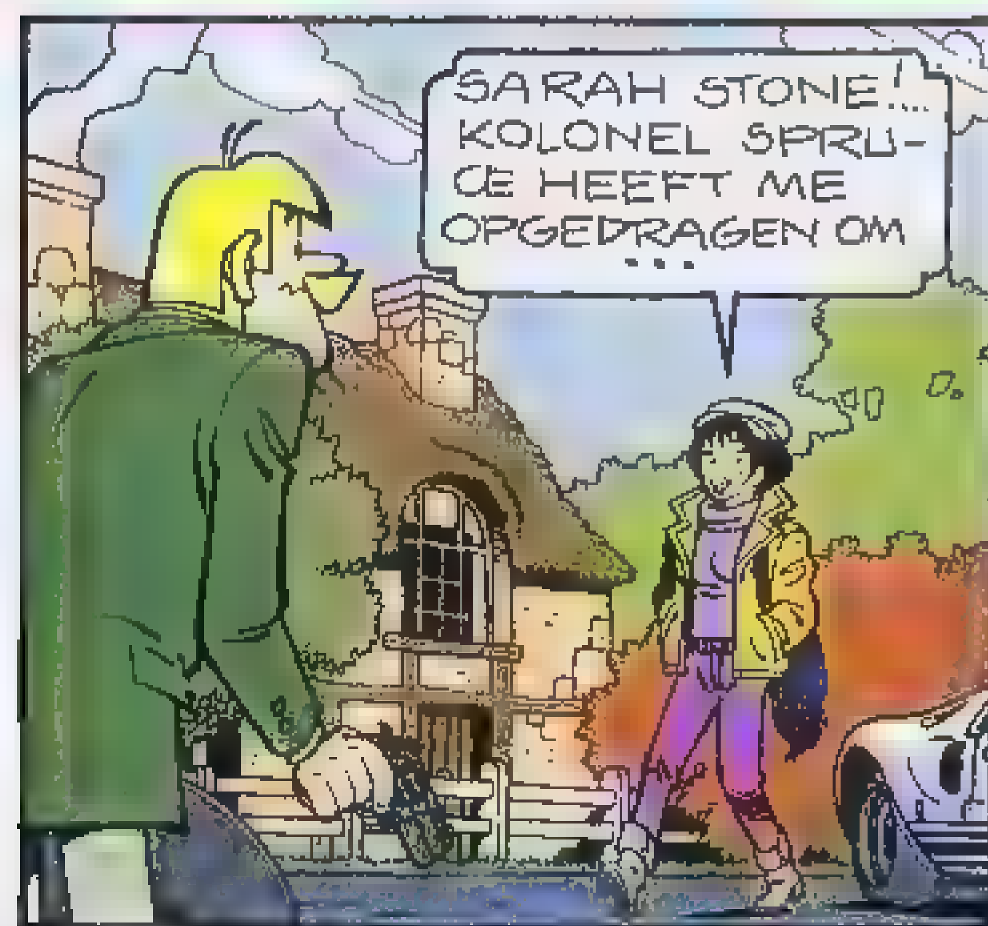
















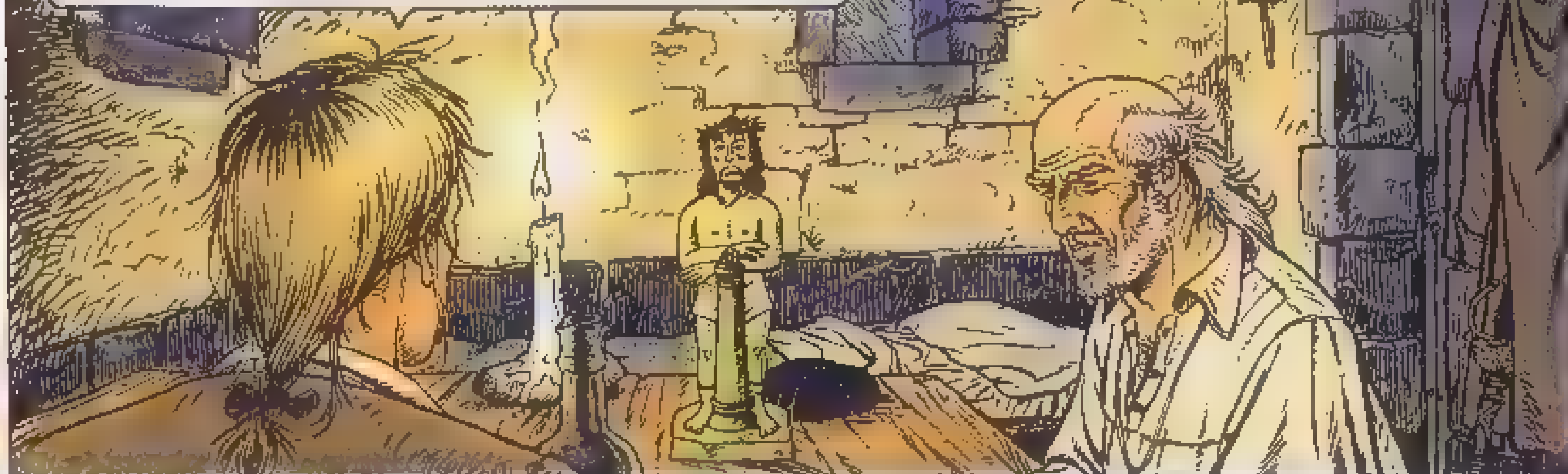
wordt vervolgd

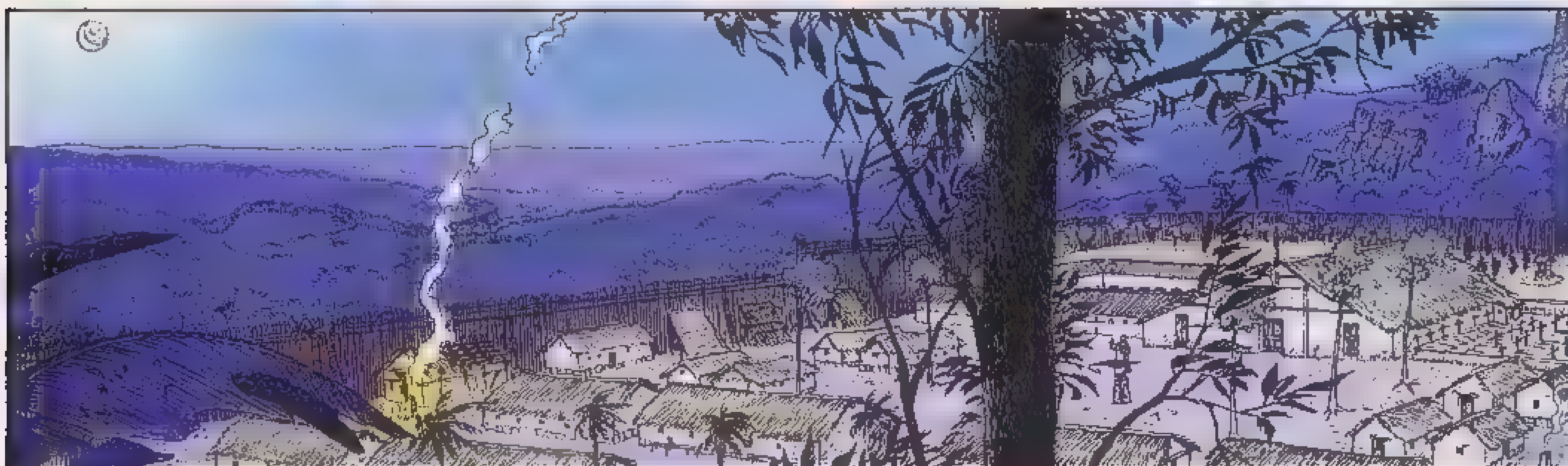
M. Jamar
Y. Charlier

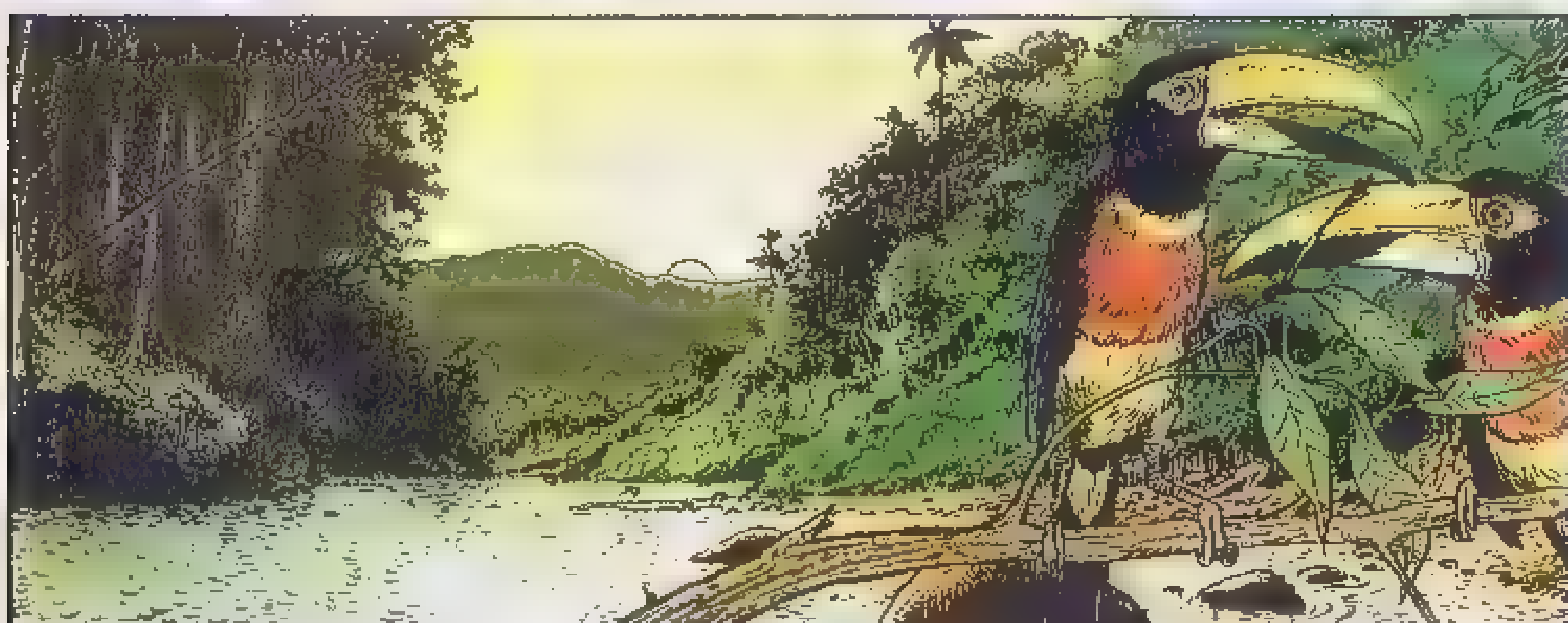
HET WREKEND GEHEIM

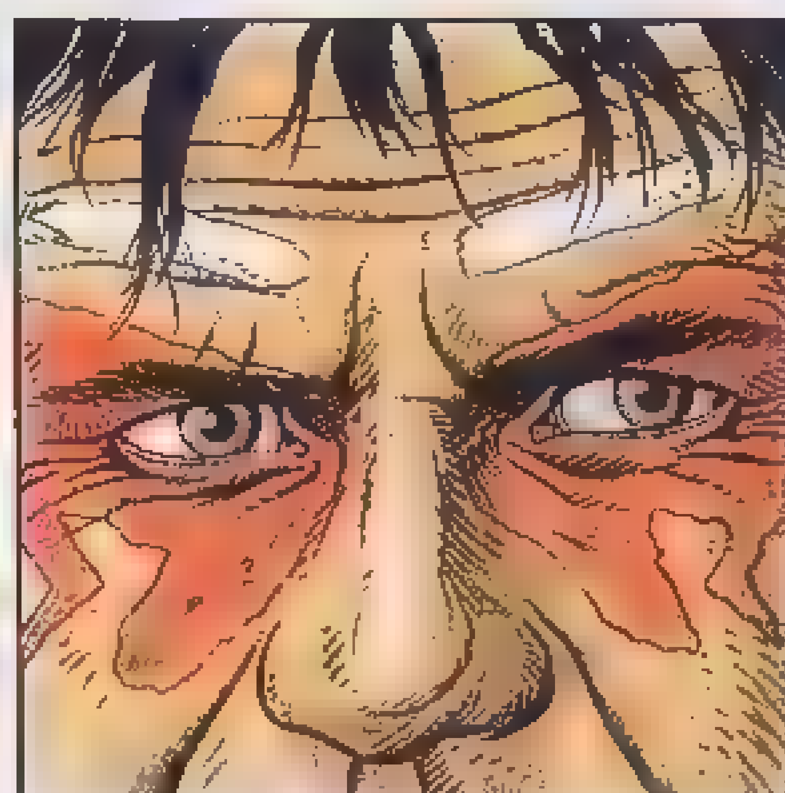










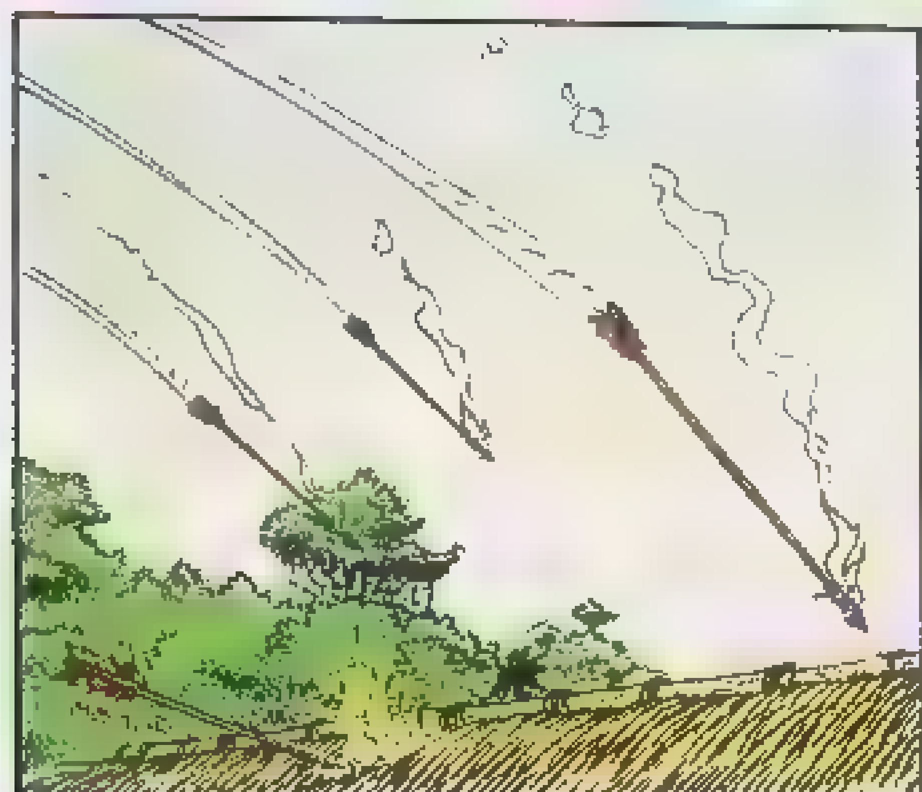


SAMENVATTING: Was de eerzucht van Henri groter dan zijn liefde voor Anne? 't Doet er niet meer toe, want hij is gestorven tijdens die belangrijke opdracht in het Grote Turkse Keizerrijk... Anne is zwanger en in haar wanhoop besluit ze met Antoine, de broer van Henri te trouwen...





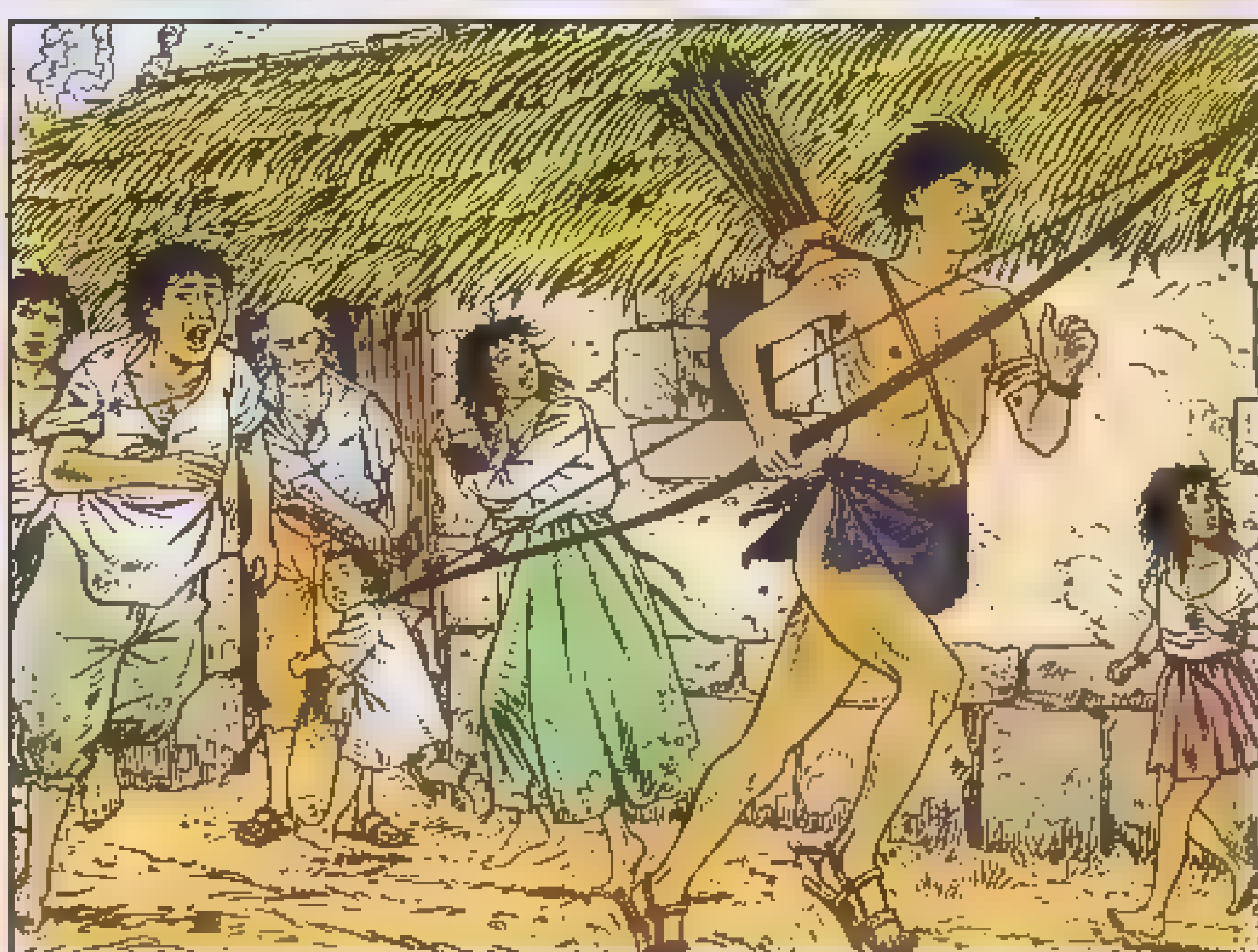










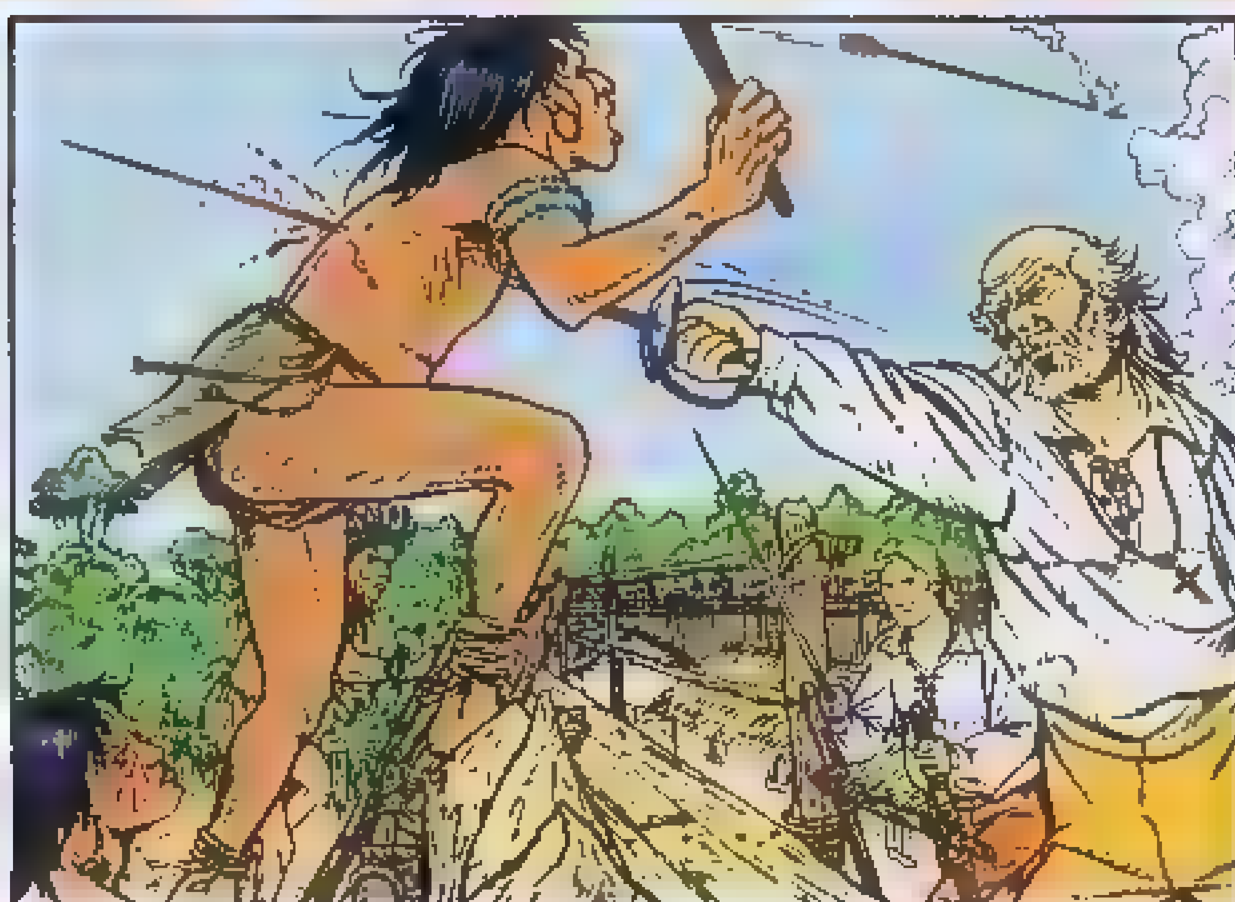
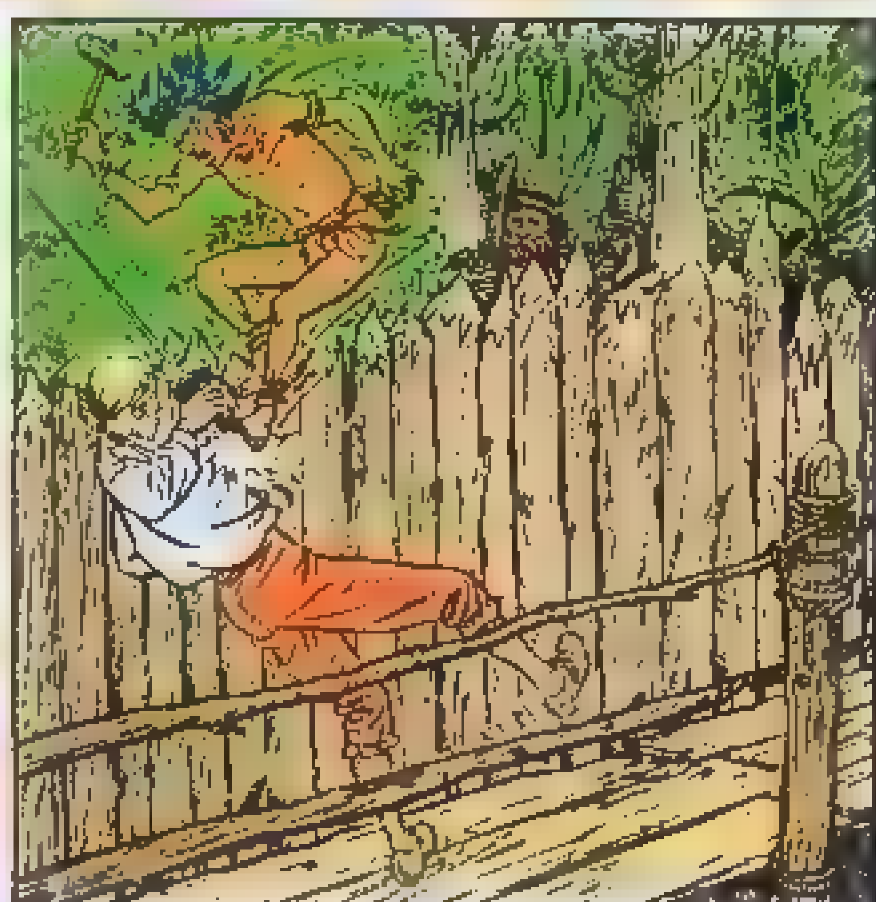
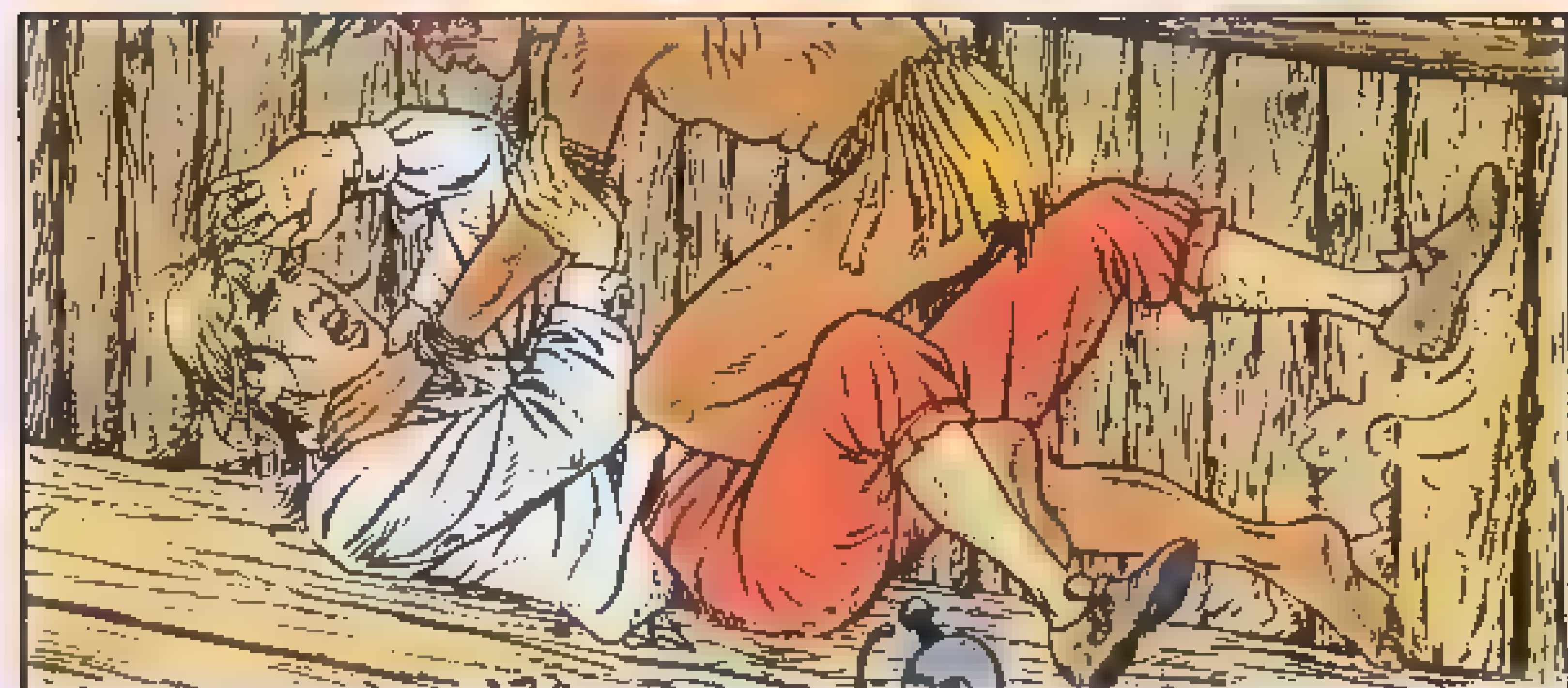
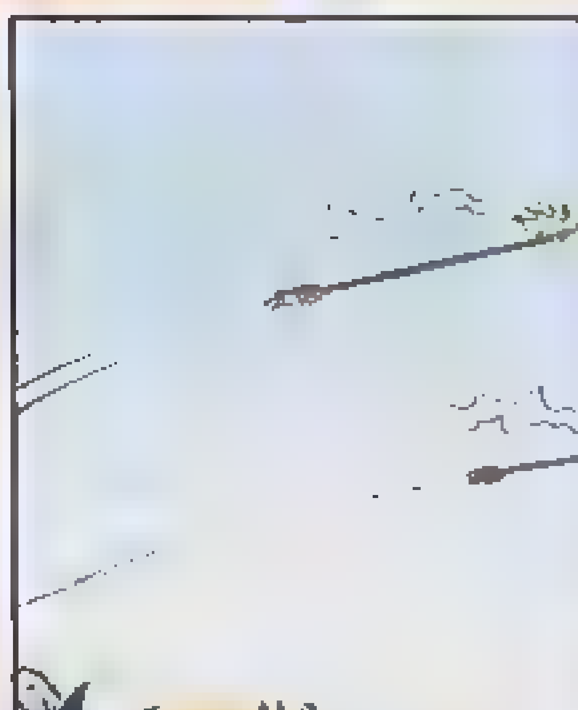








DUW DIE LADDERS TE-RUG! MIJN GOD!! DUW DIE LAD-DERS TERUG!

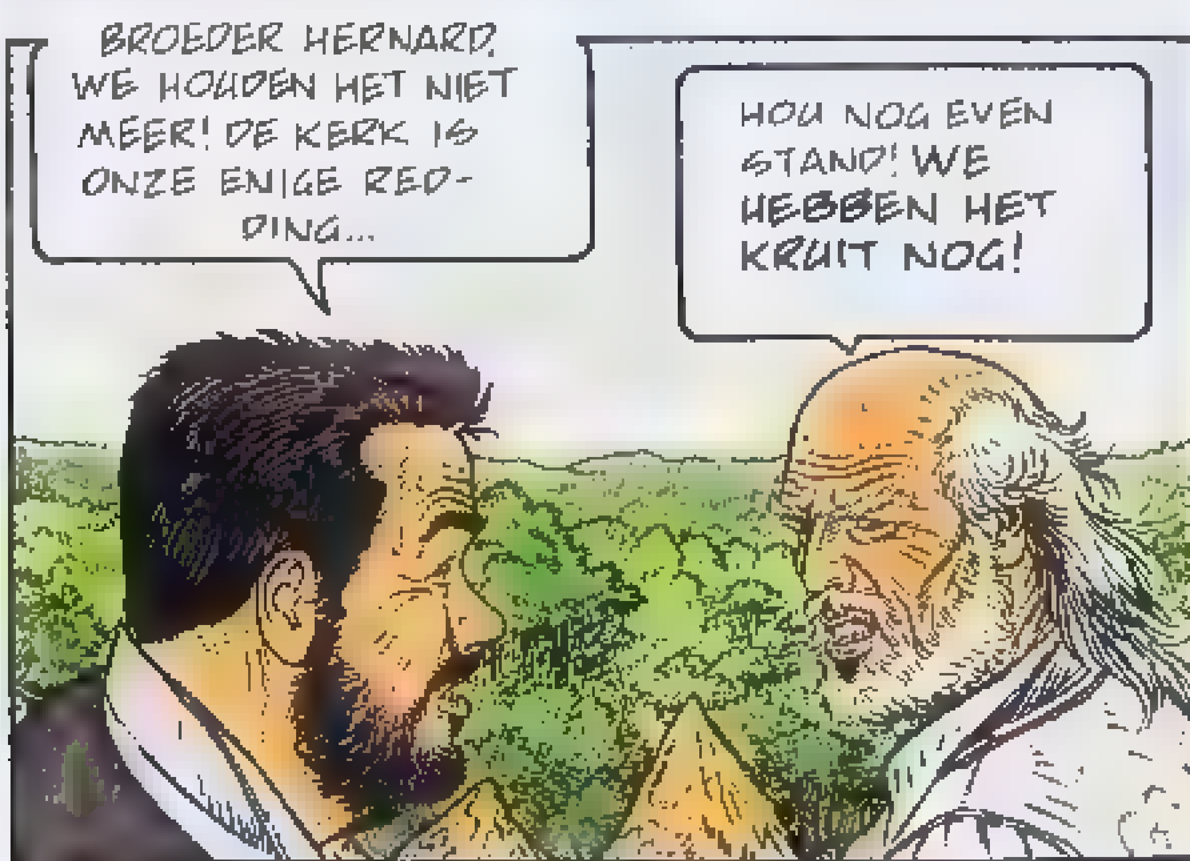


HIERHEEN! HIERHEEN!

HET ZIJN ER TEVEEL!

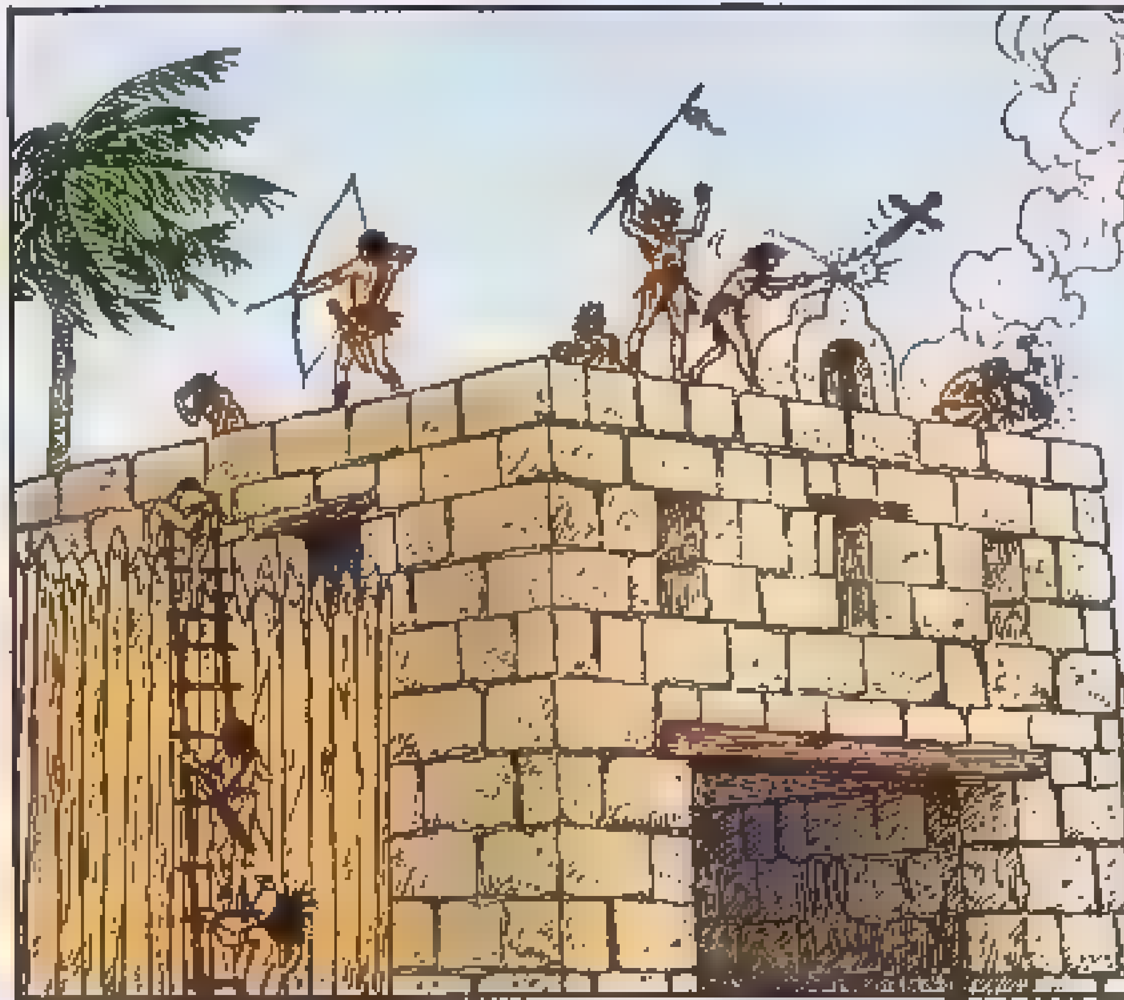
23.




BROEDER HERNARD, WE HOUDEN HET NIET MEER! DE KERK IS ONZE ENIGE RED-DING...
HOU NOG EVEN STAND! WE HEBBEN HET KRUIT NOG!


ARNAUD, OCUNDO, CHILOAM... MET MIJ MEE!



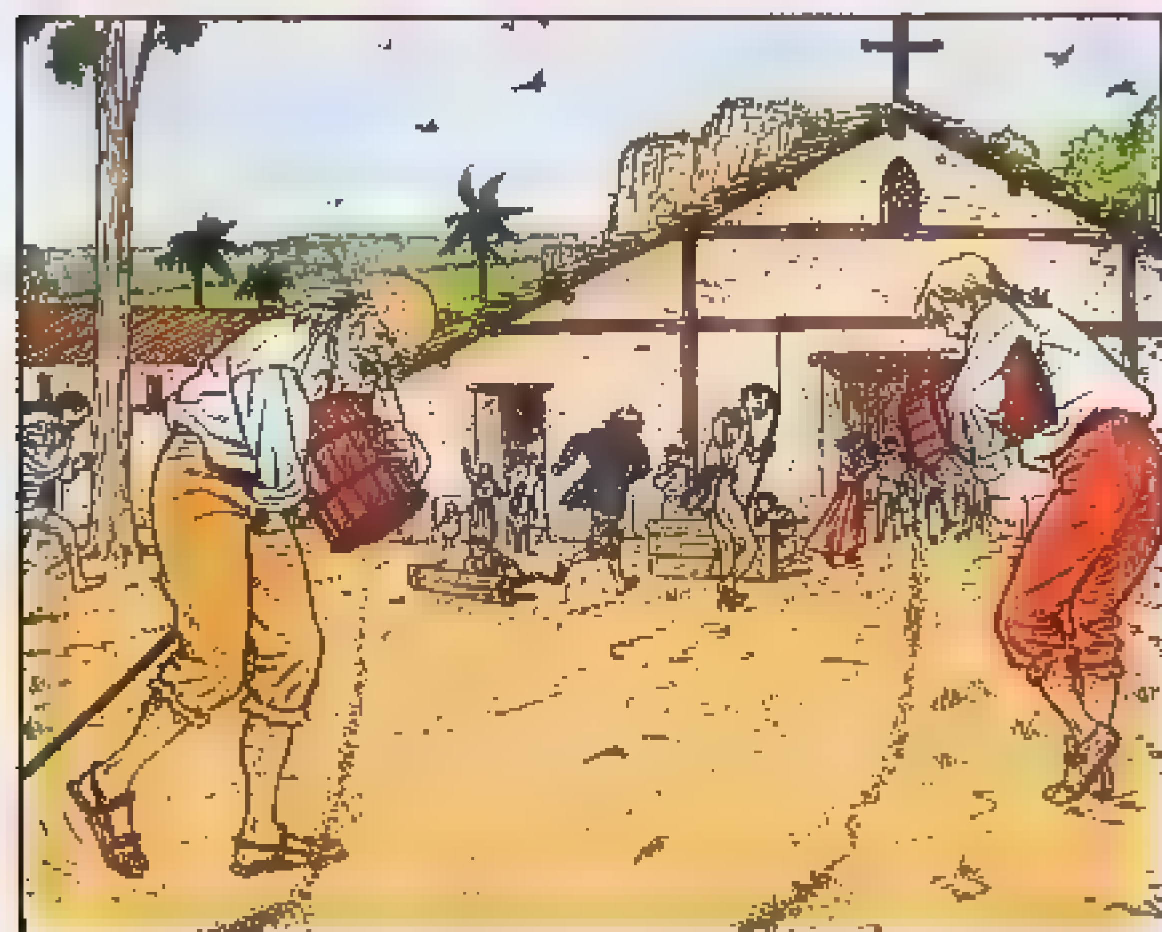



NU KUNNEN WE ZIEN OF DIT KRUIT HET GELD WAARD IS DAT WE ERVOOR HEBBEN BETAALD.


AAAAH!


WE LEGGEN ZE AAN WEERS-ZIJDEN VAN DE MIDDENWEG!





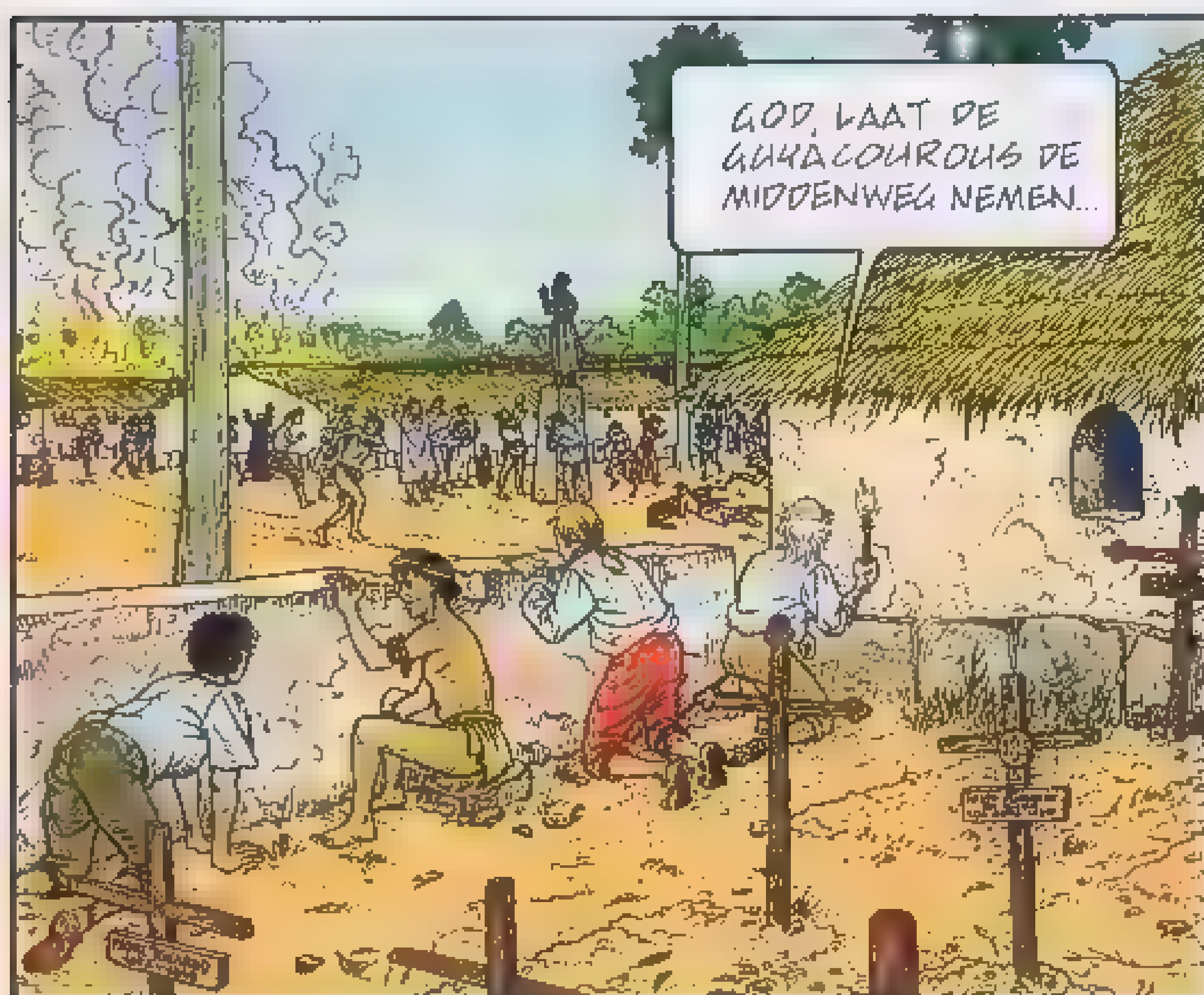

CHILOAM EN OCUNDO, NEMEN JULLIE DE VAATJES MET EEN LONT!


TERUGTREKKEN NAAR DE KERK. VLUG!!

29.

HET WREKEND GEHEIM



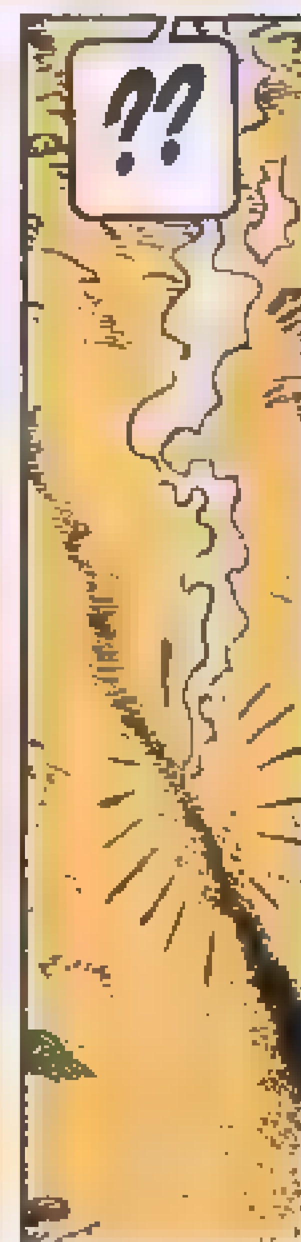














wordt vervolgd

HOME ALONe 2

KEVIN SPEELT HET WEER KLAAR!

De weergaloze Kevin heeft weer het vliegtuig gemist! Deze keer is de kwajongen verdwaald in New York. Zoals altijd redt hij zich overal uit en maakt hij van de gelegenheid gebruik om allerlei avonturen te beleven...

Het is weer hommeles bij de familie McCallister. Twee jaar na die gedenkwaardige reis naar Parijs heeft de hele bende deze keer besloten vrolijk Kerstmis onder de zon van Miami te vieren! Thuis is men volop bezig met de voorbereidingen. Het is er een drukte van belang, te meer daar oom Frank steeds loopt te mopperen en tante Leslie en haar sleep kinderen kennelijk proberen nog onuitstaanbaarder te zijn dan de rest. Maar Kevin, de jongste zoon van Peter en Katy McCallister, maakt zich vooral zorgen over zijn broer Buzz, die hem aldoor probeert te kleineren... Op de dag van vertrek haast iedereen zich naar het vliegveld. Om niet opnieuw door vreselijke rampspoed getroffen te worden, die hen de vorige keer de stuipen op het lijf heeft gejaagd, zijn de ouders van Kevin meer dan ooit op hun hoede. Hij mag beslist niet vergeten worden! Maar dan hebben ze buiten de waard, in dit geval de kuren van de walkman van Kevin, gerekend en die wil de jongen absoluut meenemen... Terwijl er nieuwe batterijen gekocht worden, raakt Kevin zijn familie kwijt, verdwaalt hij in de wandelgangen van het vliegveld en komt tenslotte in het vliegtuig naar New York terecht!







EEN WILDE ACHTERVOLGING

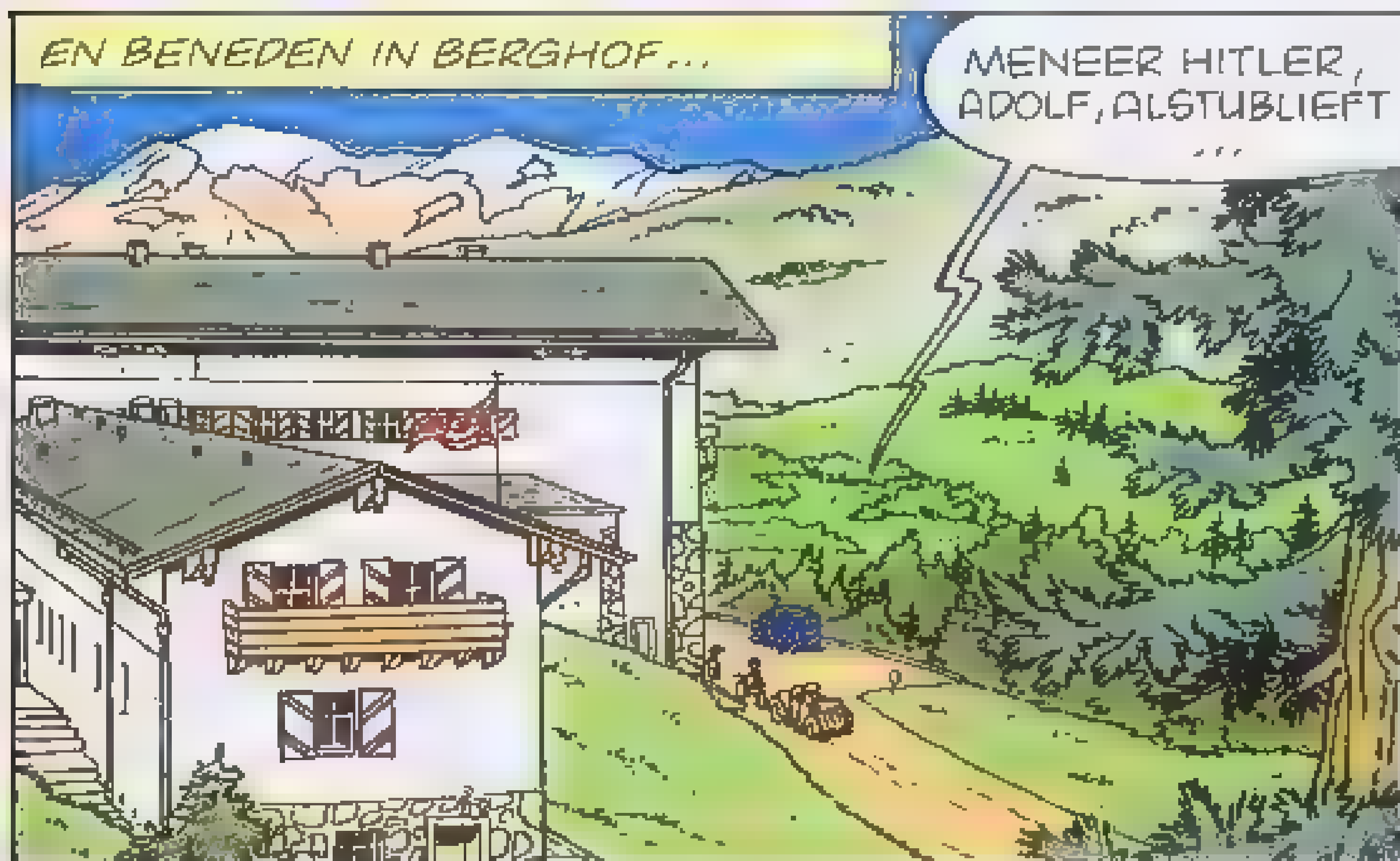
Al gauw is hij bekomen van de schrik en beseft hij dat hij van dit ongelooflijke buitenkansje gebruik moet maken. Voor een jongen die zich werkelijk overal uitredt, zijn een paar dagen alleen in New York natuurlijk aanleiding voor dolle pret. Aangezien hij niet voor één gat te vangen is en hij een te gekke kerst wil meemaken, speelt hij blufpoker met de receptionist van het Plazza en dankzij de creditcard van zijn vader slaagt hij erin de meest luxe suite van het palace te huren. Zodra hij orde op zaken heeft gesteld, laat hij zich een maaltijd brengen waar je u tegen zegt en zwelgt daarna in een orgie van TV-feuilletons, waarna hij de conciërge van het hotel het bloed onder de nagels haalt. Ondertussen zweet de familie McCallister in Miami bloed en tranen en proberen ze wanhopig te weten te komen waar hun «ongelukkige» spruit is gebleven...

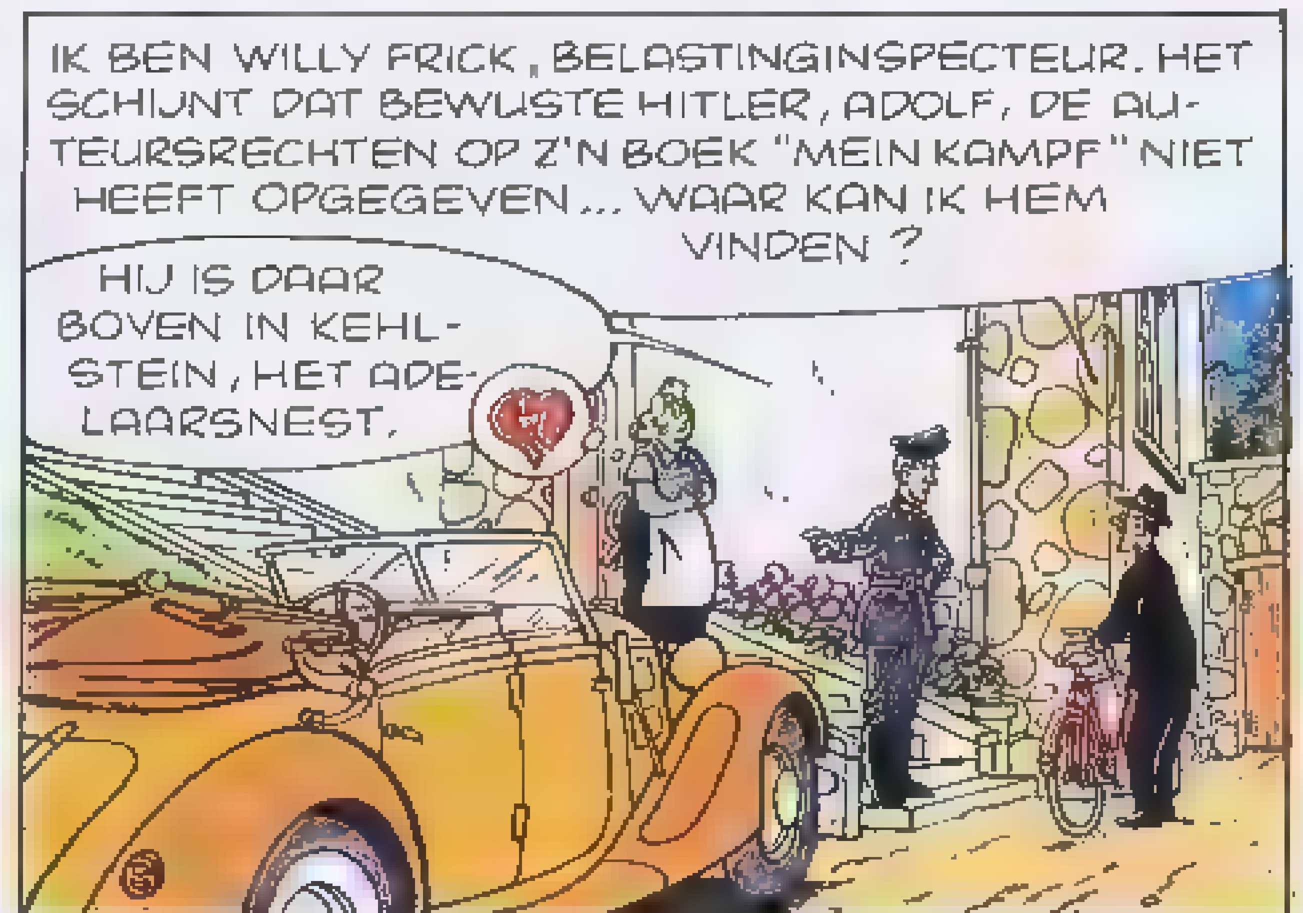
De volgende ochtend huurt Kevin een machtige limousine met chauffeur en gaat hij naar de belangrijkste speelgoedwinkel van de stad. Bij de uitgang staat hij dan oog in oog met zijn meest gevaarlijke vijanden. Harry Lyme en Marvin Murchins zijn namelijk net ontsnapt uit de gevangenis. De weergaloze «Wet Bandits», die twee jaar geleden tevergeefs geprobeerd hebben in zijn huis in te breken, zijn nog niet vergeten hoe de vindingrijke Kevin hen het leven zuur heeft gemaakt, voordat hij ervoor zorgde dat ze in de boeien werden geklonken. Ze kunnen het bloed van dit stuk ongeluk wel drinken.

ENIG IN ZIJN SOORT

Na het internationale succes van de eerste episoden, was het voorspelbaar dat de auteurs het er niet bij zouden laten zitten. John Hughes is scenarist en producent van zo'n twintig succesfilms, zoals «Mr. Mom», «Ferris Bueller's Day Off» en «Uncle Buck». Zijn recente film is veel meer dan alleen maar een vervolg. De rolprent bulkt van de humor en het verhaal zit vol verbazingwekkende en spectaculaire gebeurtenissen die jong en oud laten schaterlachen. De dynamische en vermakelijke mise en scène van Chris Columbus, die ook daarvoor zorgde in de eerste episode, maakt deze film tot een ideale ontspanning tijdens de feestdagen van eind december. Vanzelfsprekend vertolkt de altijd weer onweerstaanbare en vertederende Macaulay Culkin de rol van Kevin. Dit wonder van 11 jaar, dat in «My Girl» de hele zomer lang alle registers van zijn acteertalent heeft opengetrokken, is alleen al de moeite van een bezoek aan de bioscoop waard.




EN BENEDEN IN BERGHOF...
MENEER HITLER, ADOLF, ALSTUBLIEFT...

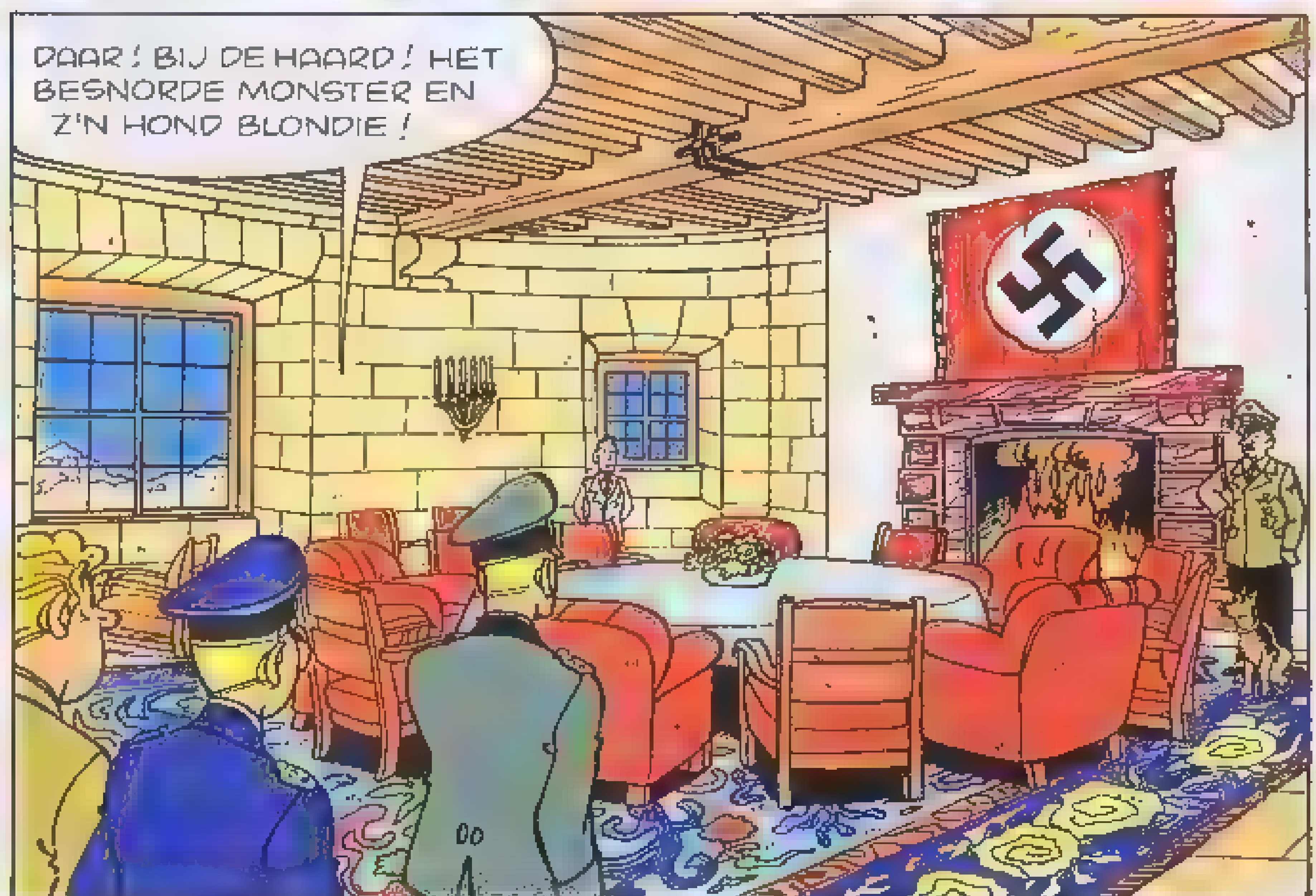

IK BEN WILLY FRICK, BELASTINGINSPECTEUR. HET SCHIJNT DAT BEWUSTE HITLER, ADOLF, DE AUTEURSRECHTEN OP Z'N BOEK "MEIN KAMPF" NIET HEEFT OPGEGEVEN... WAAR KAN IK HEM VINDEN ?
HIJ IS DAAR BOVEN IN KEHLSTEIN, HET ADELAARSNEST.

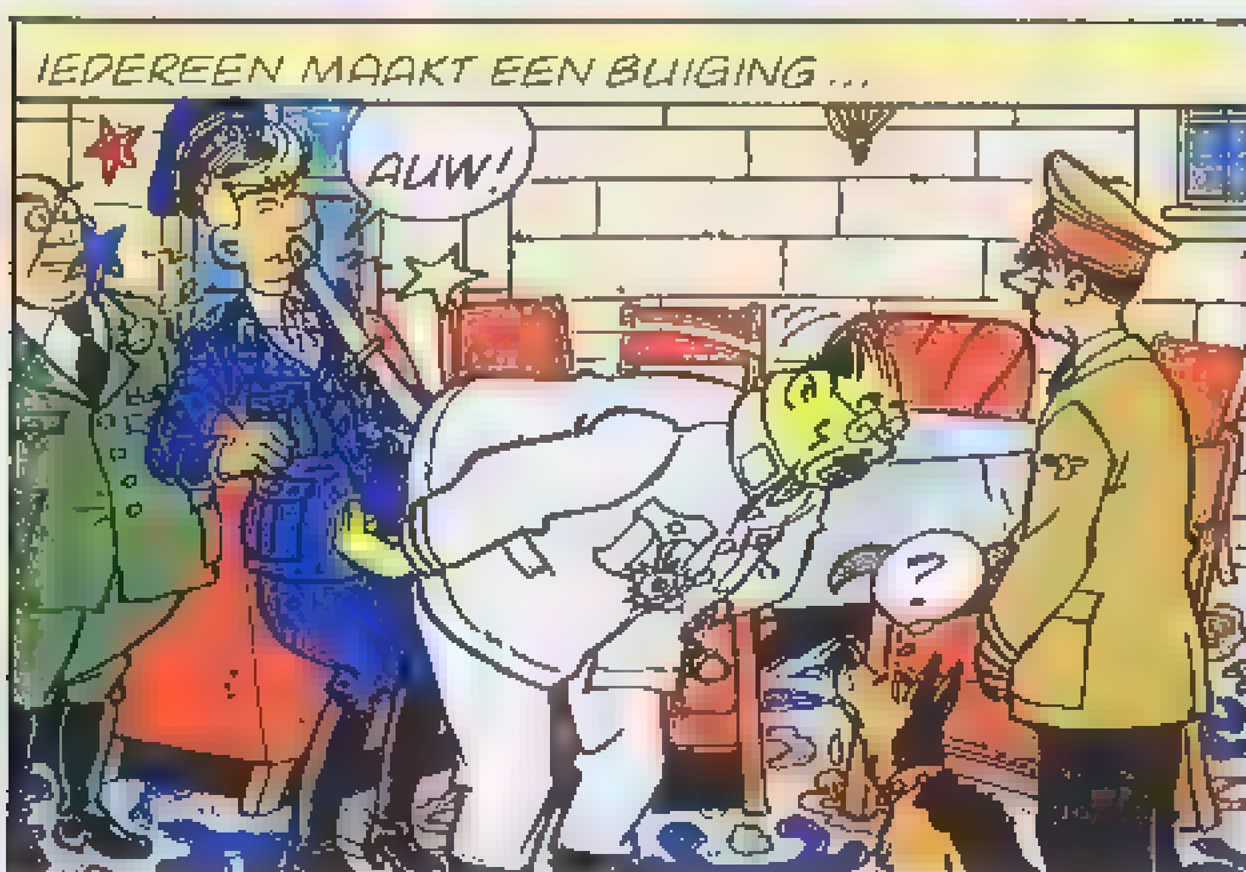

KIJK, KIJK, EEN TWEEDE WONING EN NATUURLIJK NIET OPGEGEVEN... IK GA ERHEEN !
OP DE FIETS ?!


IK... IK ZOU MENEER KUNNEN BRENGEN. IK MOET ER JUIST ...EH, KOOL AFLEVEREN !
KO..? GOED, FRAU KÖHN !
U BENT 'N WAARDIG BURGER !


DIE AUTO... HEBT U HET BETALINGSBEWIJS VAN DE BELASTING ?
?


NU ZIE IK TENMINSTE HERR VON DIKKEBÜCHT TERUG ! HI ! HI ! HI !
EN HEBT U EEN FACTUUR VAN DIE KOOL ?


DAAR ! BIJ DE HAARD ! HET BESNORDE MONSTER EN Z'N HOND BLONDIE !


IEDEREEN MAAKT EEN BUIGING...
AUW !
?


IK ZOU GRAAG 'N VADER ALS U HEBBEN GEHAD, MEIN FÜHRER !


ALLE DUITSERS ZIJN M'N ZONEN, OBERSTLEUTNANT !
ZO ! DAT LEVERT 'M HEEL WAT KINDERBIJSLAG OP !

SAMENVATTING: Von Dikkebücht, alias Flint, heeft de bom onklaar gemaakt, maar heeft zich daarbij ook de verpletterende liefde van de keukenprinses op de hals gehaald! Het wordt ernst: de genodigden begeven zich naar Hitler in het Adelaarsnest...

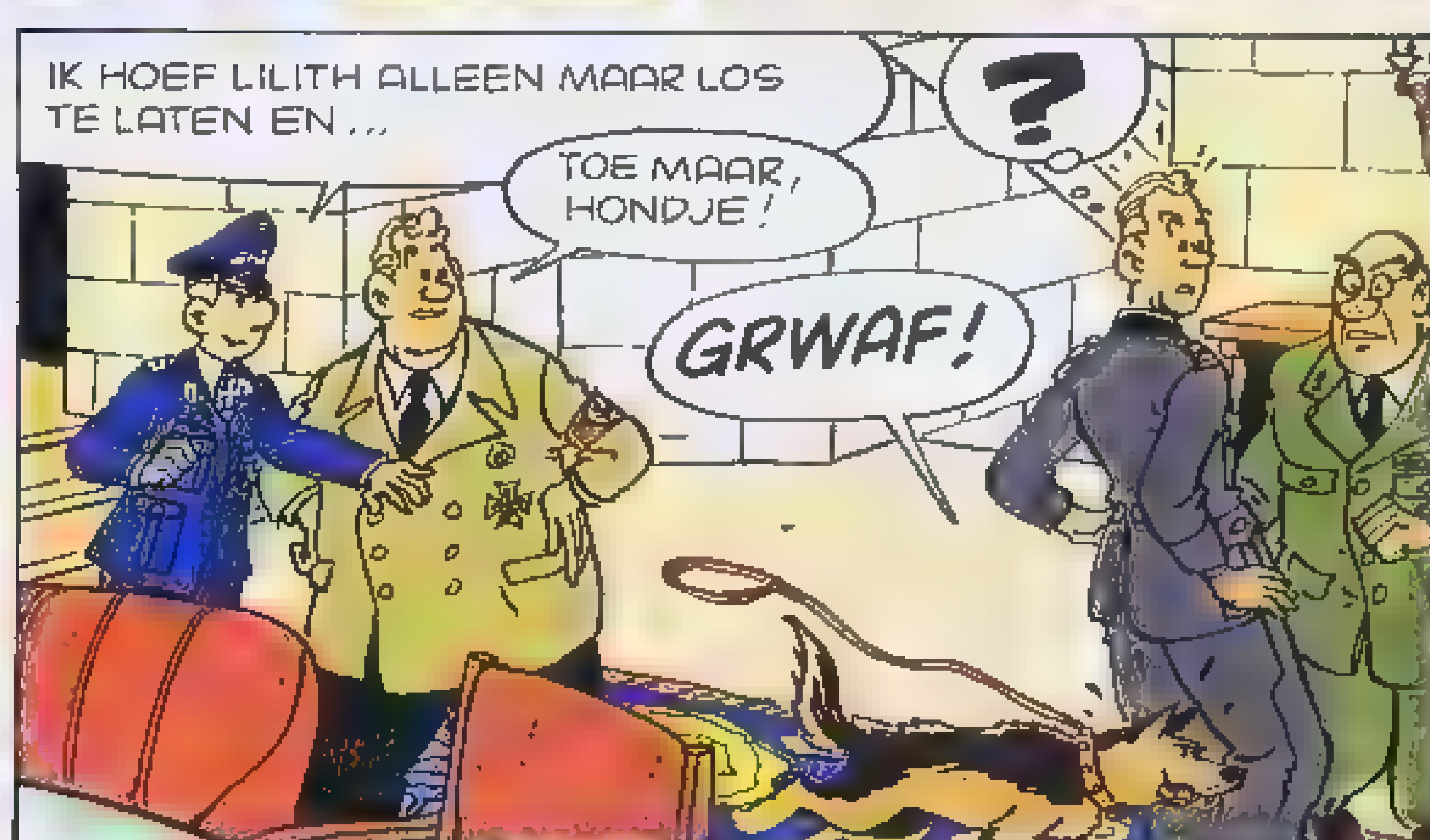


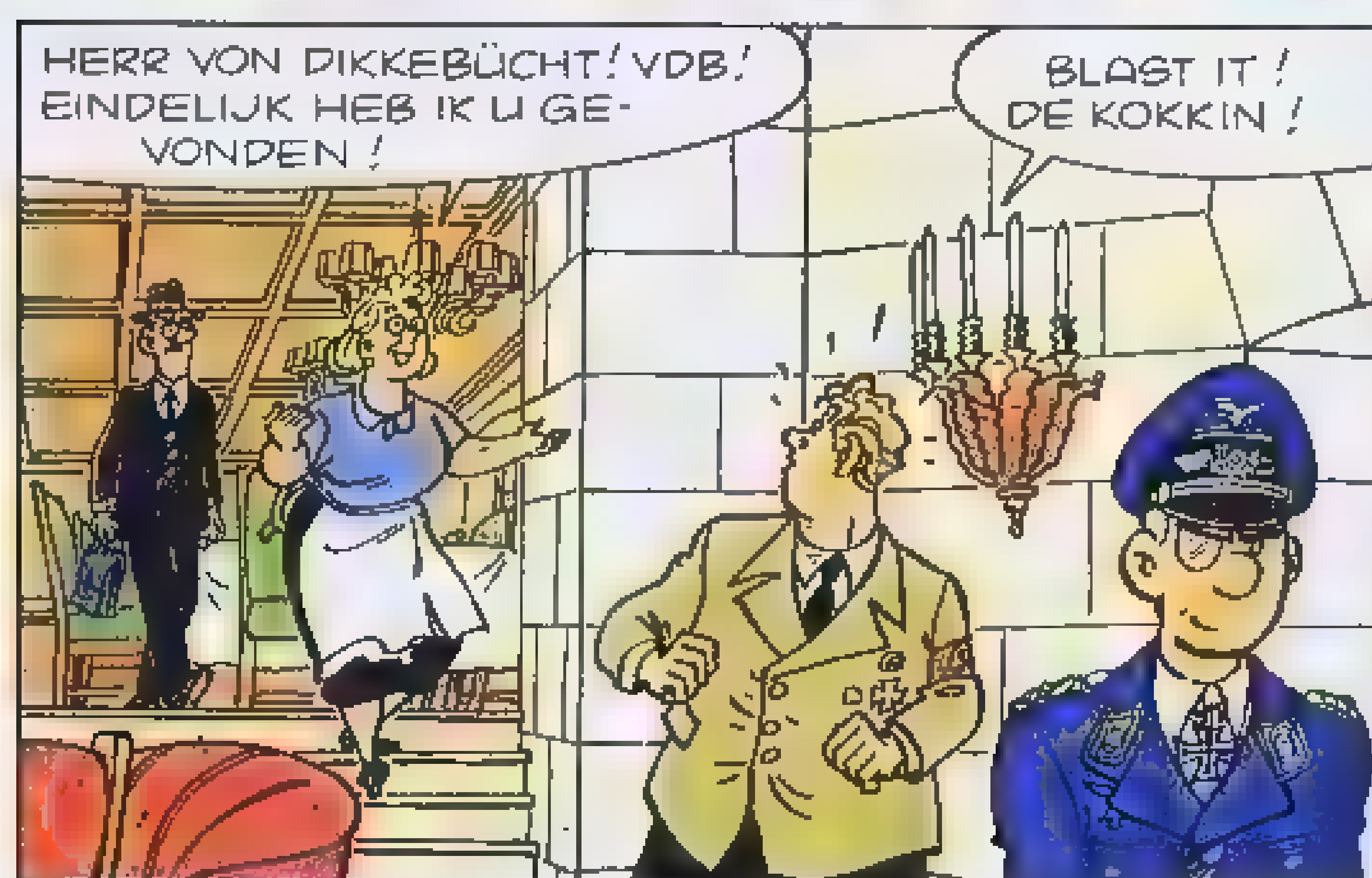


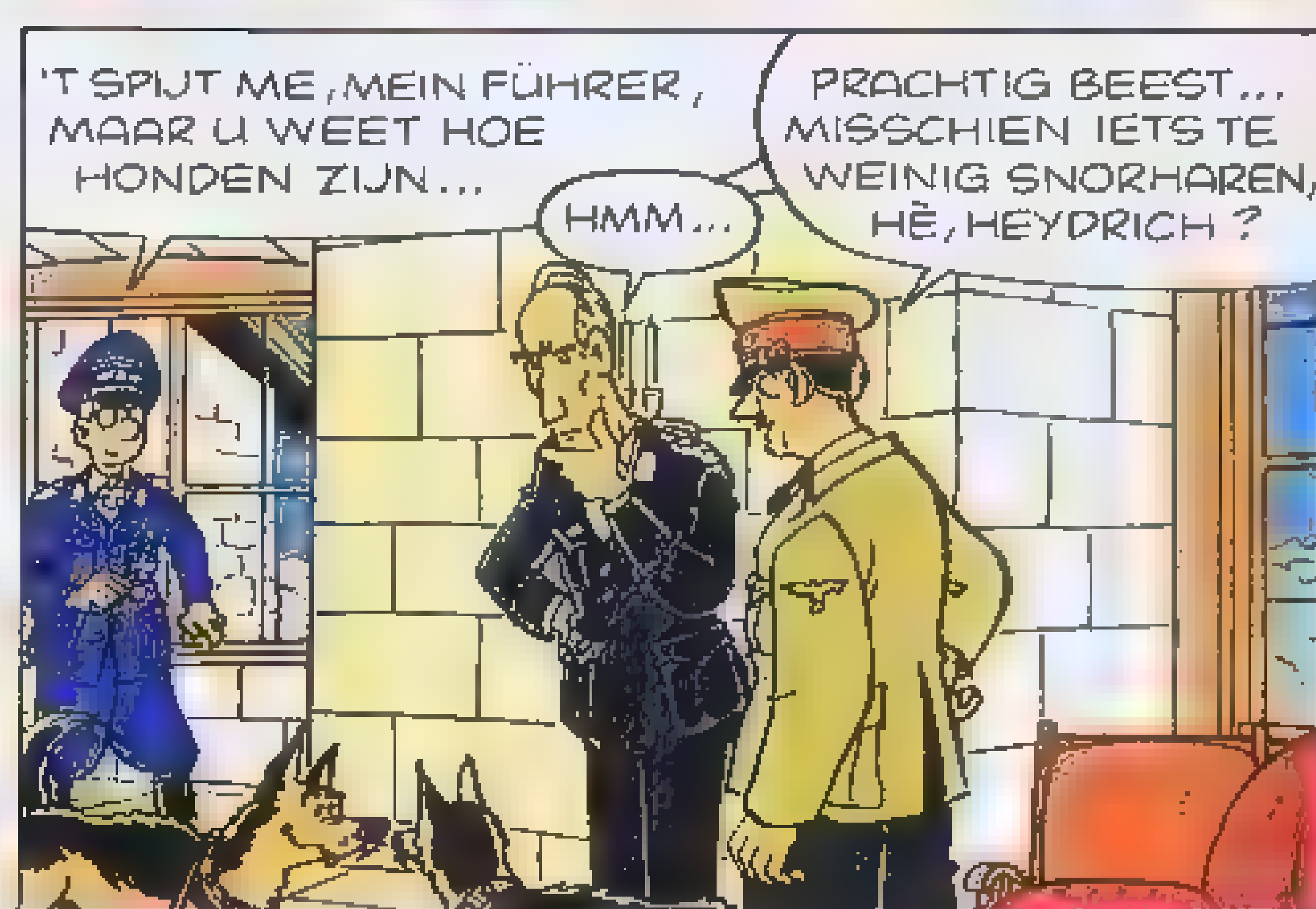












III 38.



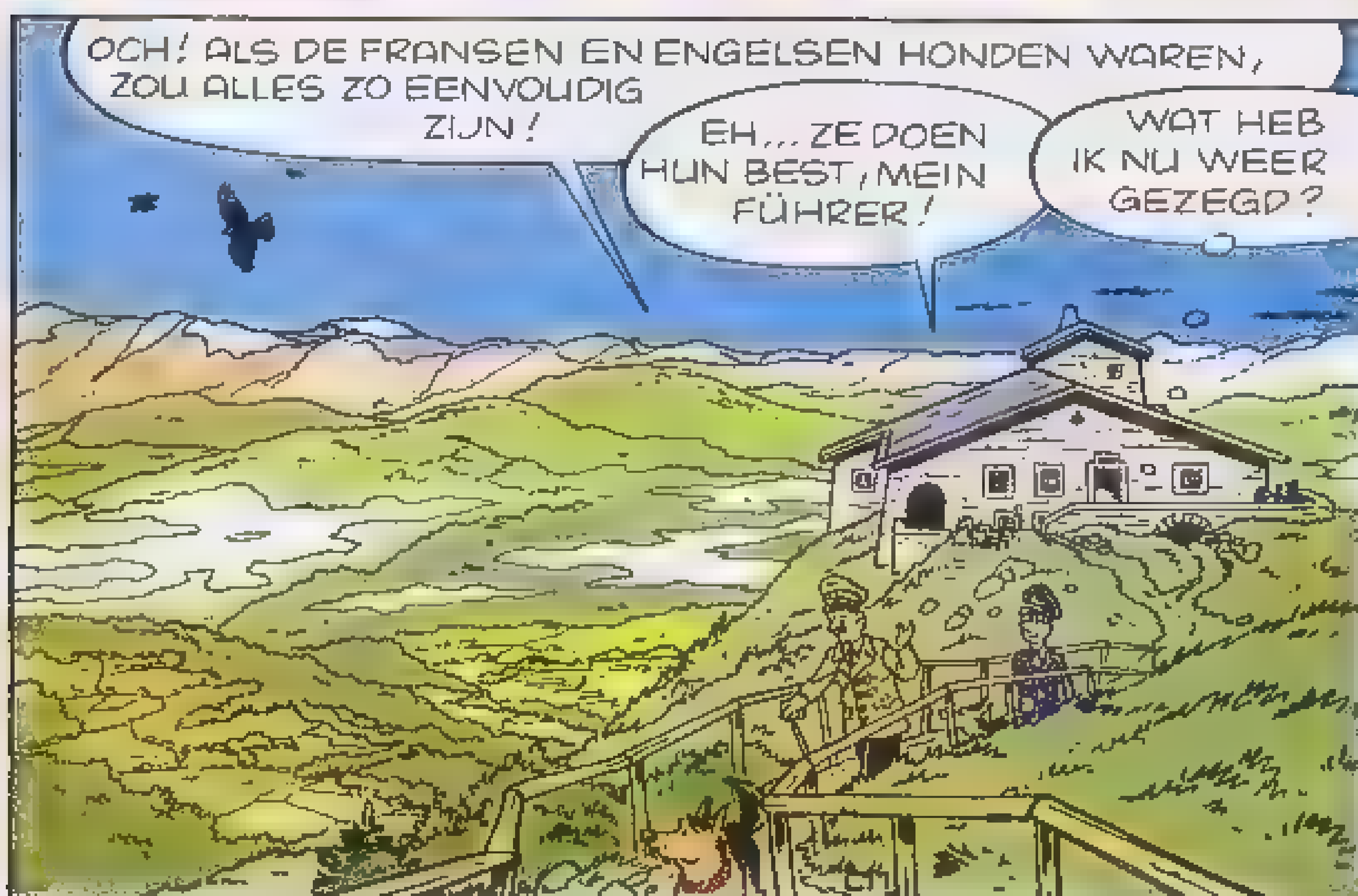


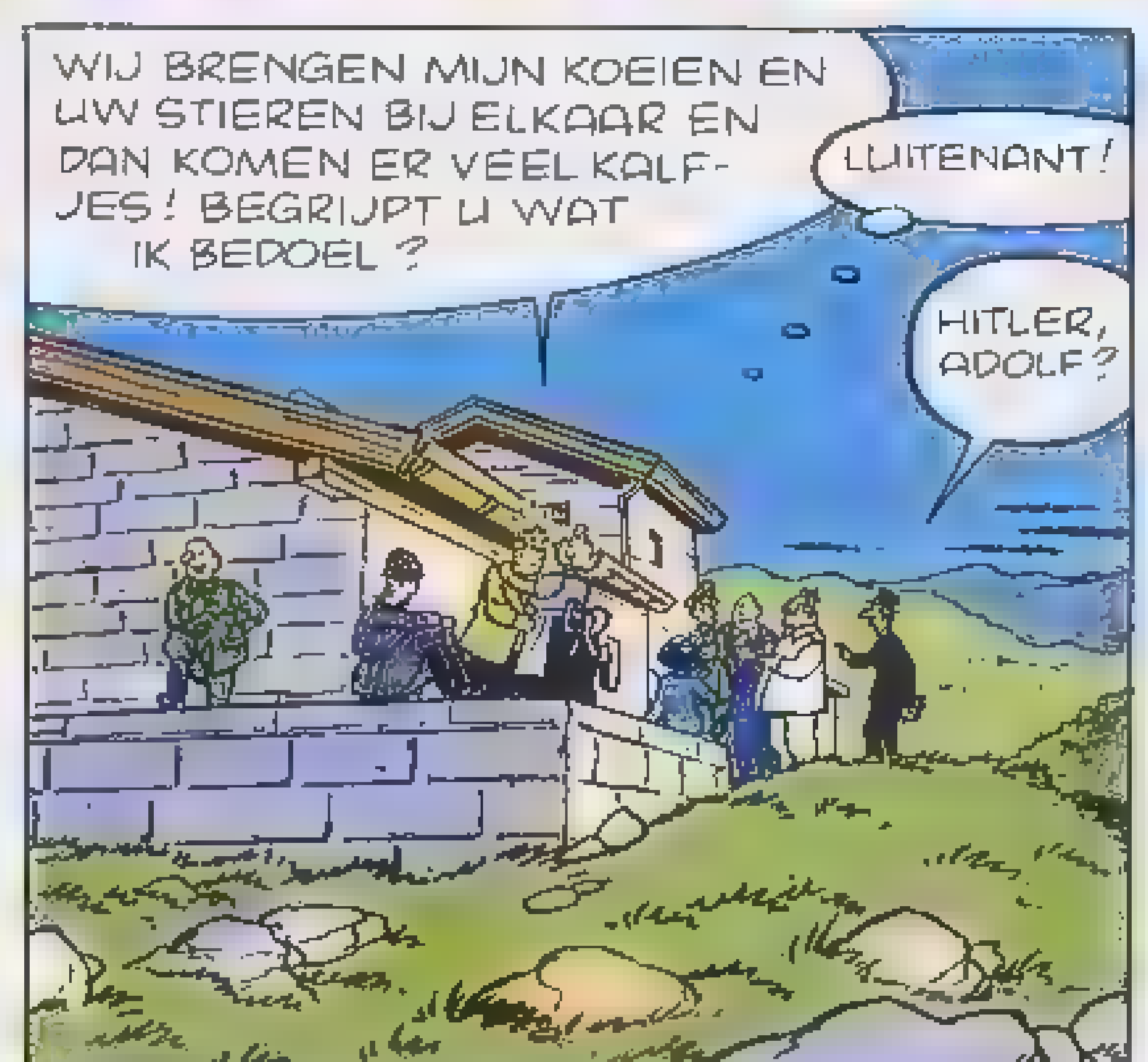

ZIEZO! DIE IS WEG! LATEN WE DRINKEN EN ROKEN, MEINE FREUNDE!
EEN MOP! EEN MOP! VERTEL ME 'N MOP, HERR MAARSCHALK!
DIE VERDRAAIDE LUITENANT! HET LIJKT TE LUKKEN!
HEER VDB! ZULLEN WE DANSEN? U ZIT VAST SOEPEL IN HET VLEES!


MAAR... ER IS GEEN MUZIEK?!
WAT? EN M'N HARTSLAG DAN, GROTE GEK?

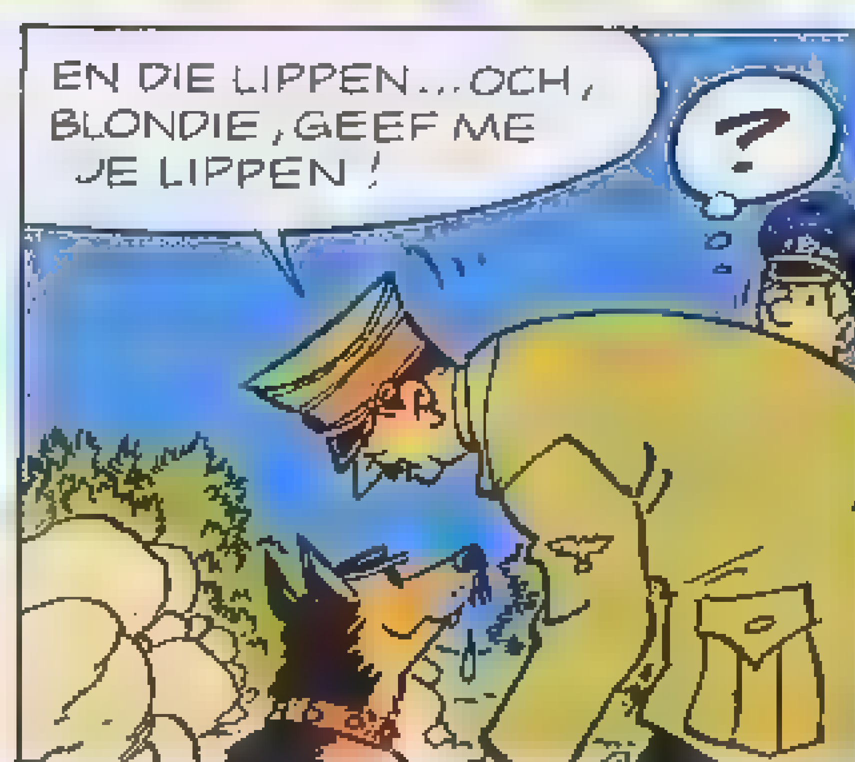

HEM VOORAL NIET IN DE OGEN KIJKEN!


HONDEN ZULLEN ONS NOOIT BEDRIEGEN. MENSEN - UITGEZONDERD NAZI'S - ZIJN NIETS VERGELEKEN BIJ HONDEN!


OCH! ALS DE FRANSEN EN ENGELSEN HONDEN WAREN, ZOU ALLES ZO EENVOUDIG ZIJN!
EH... ZE DOEN HUN BEST, MEIN FÜHRER!
WAT HEB IK NU WEER GEZEGD?


WIJ BRENGEN MIJN KOEIEN EN UW STIEREN BIJ ELKAAR EN DAN KOMEN ER VEEL KALFJES! BEGRIJPT U WAT IK BEDOEL?
LUITENANT!
HITLER, ADOLF?
III 89.


KIJK NAAR BLONDIE... DIE GROTE GERMAANSE OGEN, DIE TRILLENDE SNOR... DIE NEUS... OH! DIE TRÜFFEL... ALTIJD VOCHTIG!


EN DIE LIPPEN... OCH, BLONDIE, GEEF ME JE LIPPEN!
?

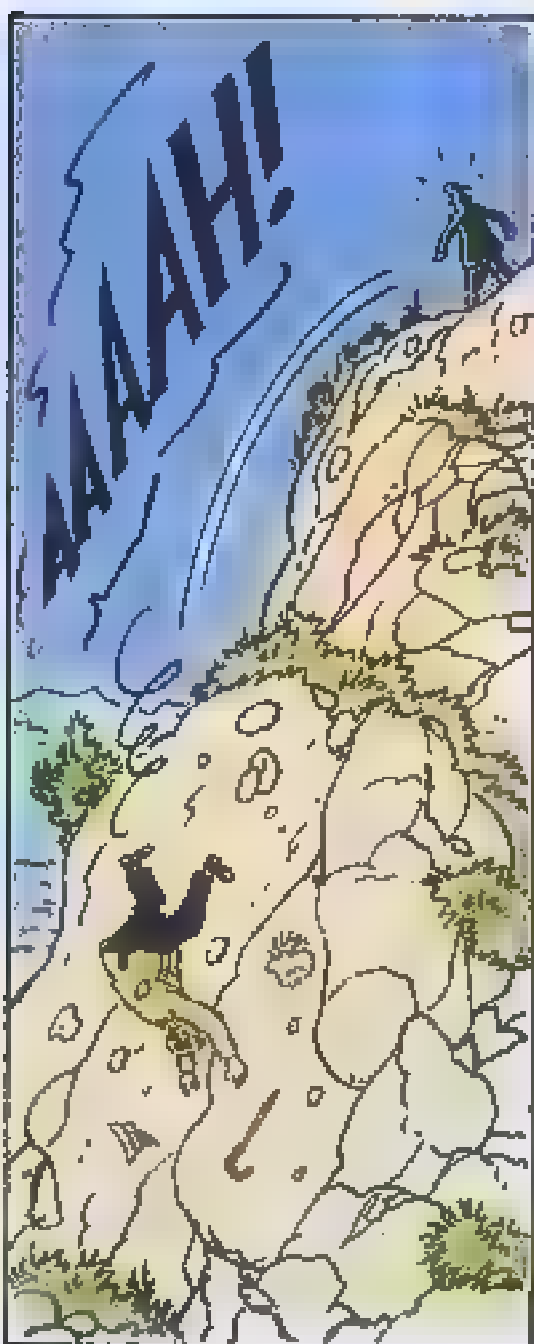

SMAK!

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM *HET RODE BOEKJE* BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!







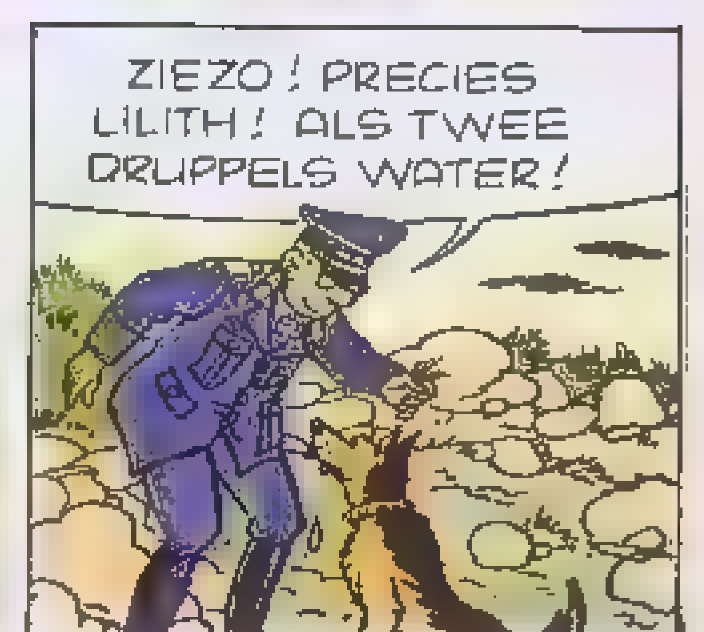




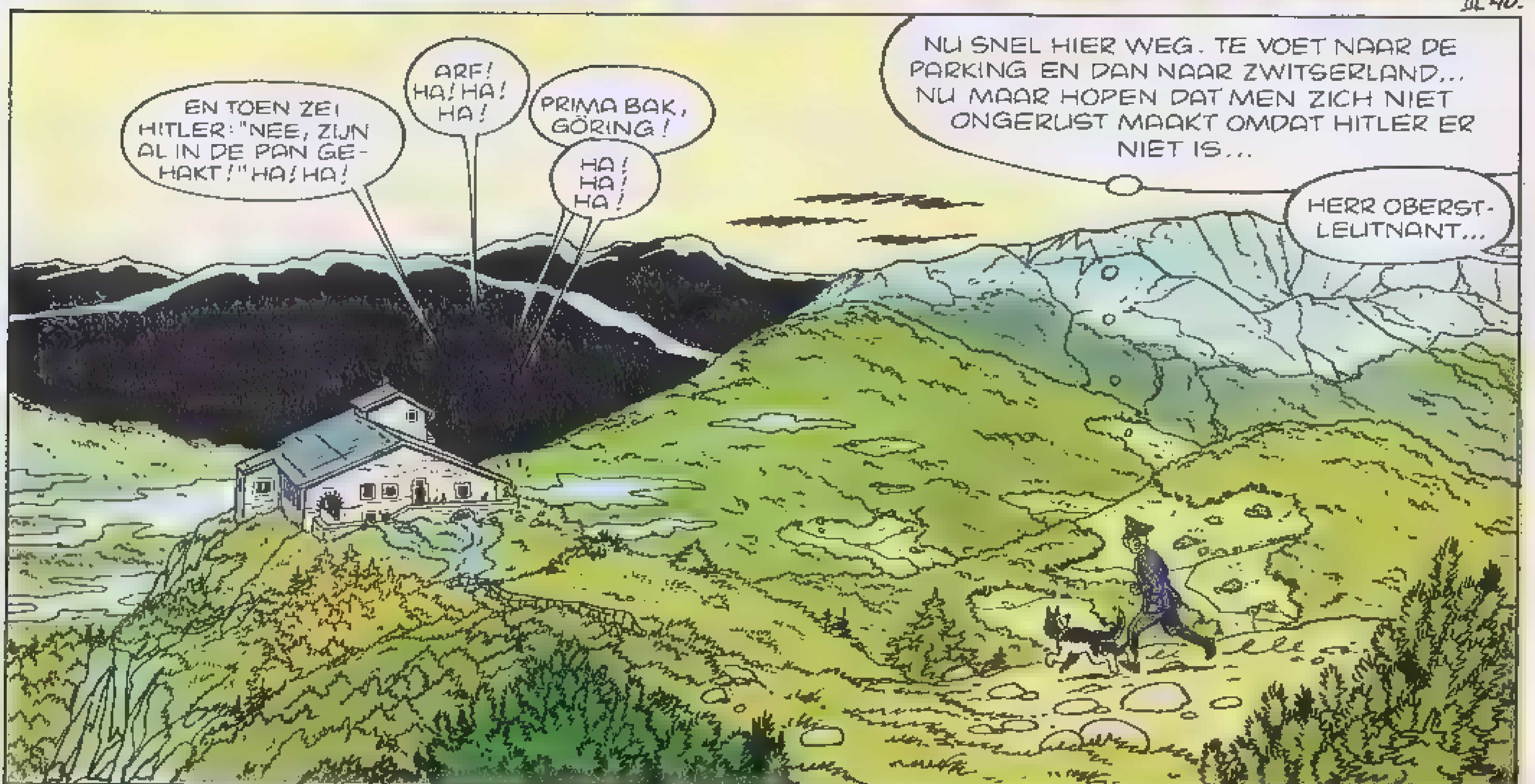








III 40.

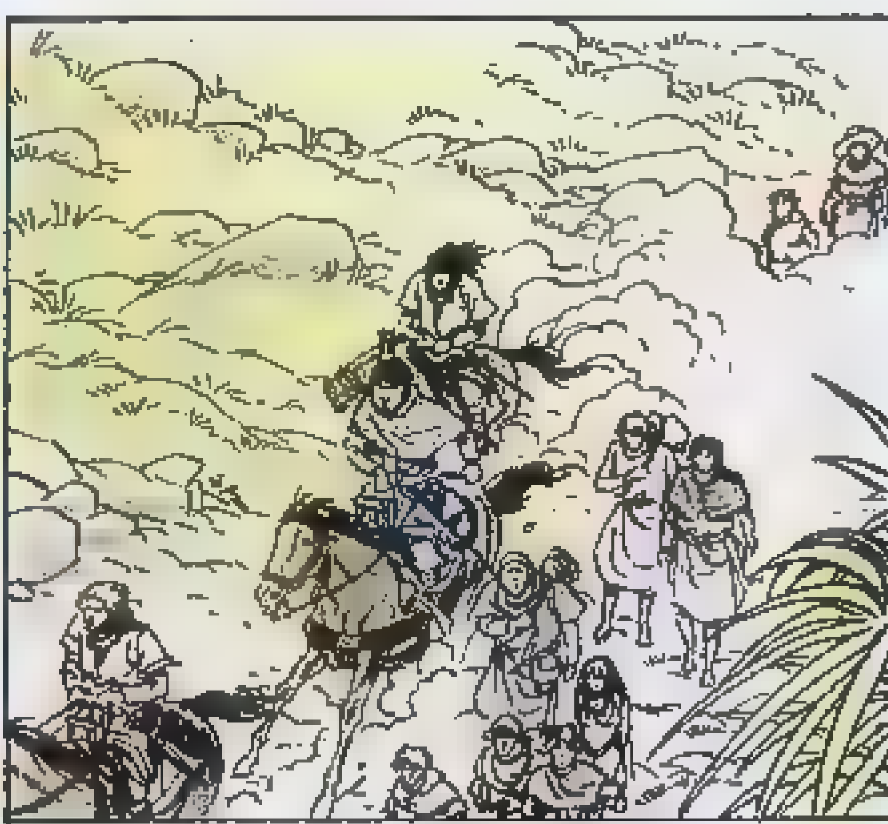


wordt vervolgd

Th. Cayman
M. de Bom

SILVESTER VAN ROCHEFORT GEVANGENEN VAN B









HET IS ALS DE BIJBELSE UITTOCHT, MAAR DAN OMGEKEERD: IN PLAATS VAN DE STEDEN TE VERLATEN, VLUCHTEN DUIZENDEN BOEREN EN ENKELE RUITERS JUIST NAAR DE STAD EN KIJKEN VERONTRUST NAAR DE ROOK DIE OPKRINGELT EN NADERBIJ-KOMT: SALADIN IS IN AANTOCHT !

LIEVE HEMEL ! DAT STAD KAN AL DAT VOETVOLK NOOIT HERBERGEN !

IS DE KONING ER ?.. DAT MOETEN WE EERST WETEN ! VOORUIT !

44

SAMENVATTING: Dankzij Juran van Klossow horen onze vrienden dat Boudewijn niet meer in Jeruzalem is, maar optrekt naar Ascalon voor de confrontatie met Saladin... De drie mannen willen zich bij hem voegen!



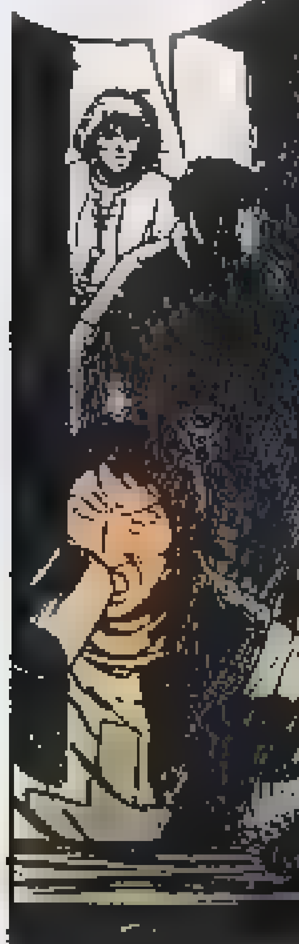


















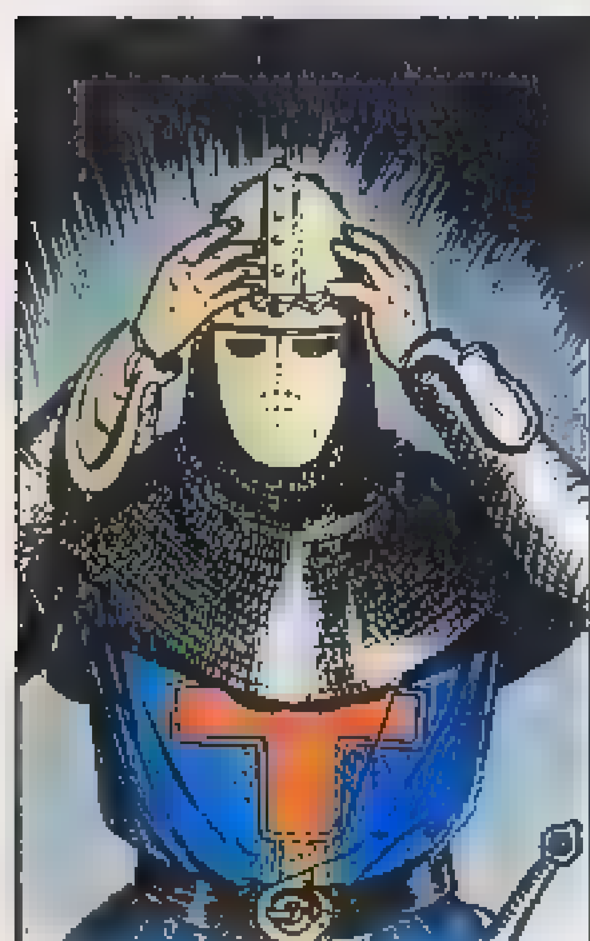


SILVESTER VAN ROCHEFORT















* LEPRALIJDER

einde

TH. CAYMAN - M. DE BOM
MAART 92

MET PENSEEL EN BEITEL

Dat jullie hun tekentalent via de albums meer dan op prijs stellen is natuurlijk bekend. Maar wisten jullie dat Thierry Cayman ook fraaie gouaches maakt en Marc-Renier zich momenteel aan beeldhouwen wijdt? Hieronder leggen zij het hoe en waarom uit...

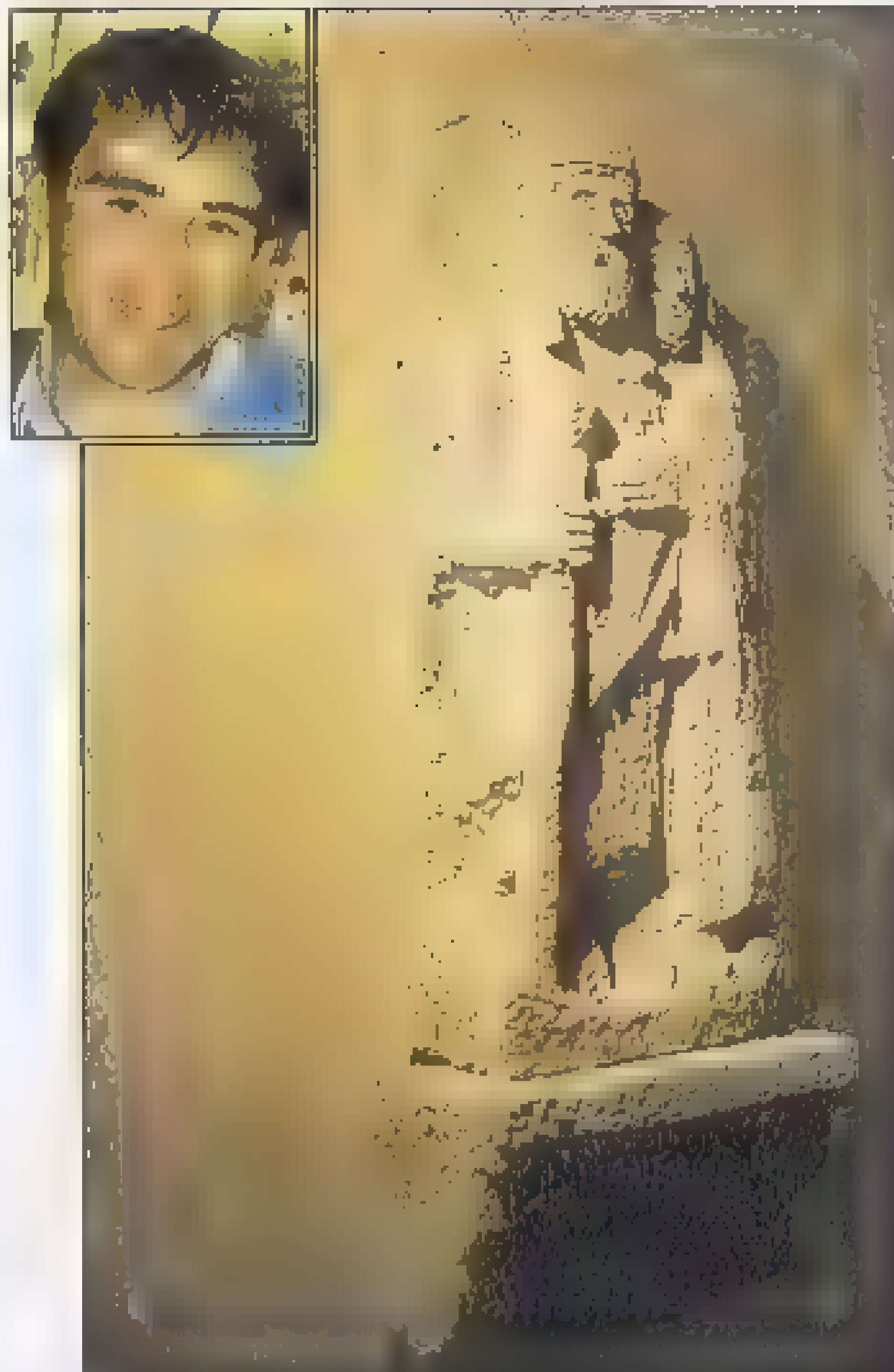
Thierry Cayman, de tekenaar van de spannende en woelige avonturen van Silvester van Rochefort, heeft nog nooit zijn gouaches aan het publiek laten zien. Toch zijn ze het tonen meer dan waard...

«Voor mij, "zegt hij", zijn tekenen en schilderen bijna een levensbehoefte. Het is voor mij eigenlijk zoiets als ademhalen. De strip komt mij in deze behoefte natuurlijk tegemoet, maar altijd weer opnieuw moet ik me er in schikken aan het verhaal en de wensen te beantwoorden van de scenarist, die het patroon heeft opgesteld en er zijn eigen visie aan heeft gegeven. Hoewel die scenario's niet mis te verstane grafische indicaties geven, moet ik bekennen dat Bom nooit erg moeilijk doet. Hij is een auteur die het overleg niet uit de weg gaat en met hem is het prettig werken. Toch heb ik van tijd tot tijd behoefte mijn verbeelding de vrije teugel te laten. Mijn hoofd gonst van de beelden en ik kan de verleiding moeilijk weerstaan die aan het papier toe te vertrouwen. Zij maken zogezegd deel uit van mijn privéwereldje. Niemand, behalve enkele bevoorrechten, heeft ooit de gouaches gezien die ik maak voor mijn eigen plezier. Natuurlijk werk ik daarin de thema's uit die mij na aan het hart liggen. De middeleeuwse sfeer is er nadrukkelijk in aanwezig en de schaduw van Silvester van Rochefort waart er in rond... Uit verlegenheid, of misschien wel uit een soort schaamtegevoel, kan ik er niet toe komen deze gouaches te tonen. Toch ben ik bereid geweest voor de lezers van «Kuifje» een uitzondering te maken, omdat ik jullie zo'n beetje als mijn vrienden beschouw.»

EEN GEVOEL VAN VOLMAAKT GELUK

Marc-Renier heeft tijdelijk zijn potlood en penselen die hij gebruikt voor het op papier zetten van de avonturen van Jackson, ingeruild voor een beeldhouwbeitel en -hamer.

«Deze passie voor het beeldhouwen, "verklaart hij nader", heb ik nog maar pas ontdekt. Een paar maanden geleden heb ik tot mijn genoegen kennis mogen maken met een beeldhouwer met veel talent. Hij heeft me aangemoedigd om me te wagen aan de beeldhouwkunst. Hij gaf me een blok Bourgondische steen en daagde me uit die te bewerken! Nadat ik de noodzakelijke werktuigen had aangeschaft ben ik aan de slag gegaan. Ik ben begonnen een bas-reliëf tafereel te maken, waarvan ik een foto had. Het werken schonk me een bevrediging die ik zelden bij het tekenen heb gevoeld. Bij beeldhouwen beleef je fysiek plezier. Bij het tekenen treedt alleen maar mentale vermoeidheid op. Inspiratie wordt niet uitgedrukt in de hoeveelheid transpiratie en ik mis bij het tekenen dat verheven gevoel een sportieve prestatie te hebben geleverd... Door deze ervaring ben ik zo enthousiast geworden, dat ik daarna overal naar geschikte stenen ben gaan zoeken. In een verlaten steengroeve vlak bij mij thuis heb ik blokken marmer gevonden die mijn inspiratie opwekten en waarmee ik in het strijdperk treed.»



Marc-Renier: «Beeldhouwen is een gevecht.»

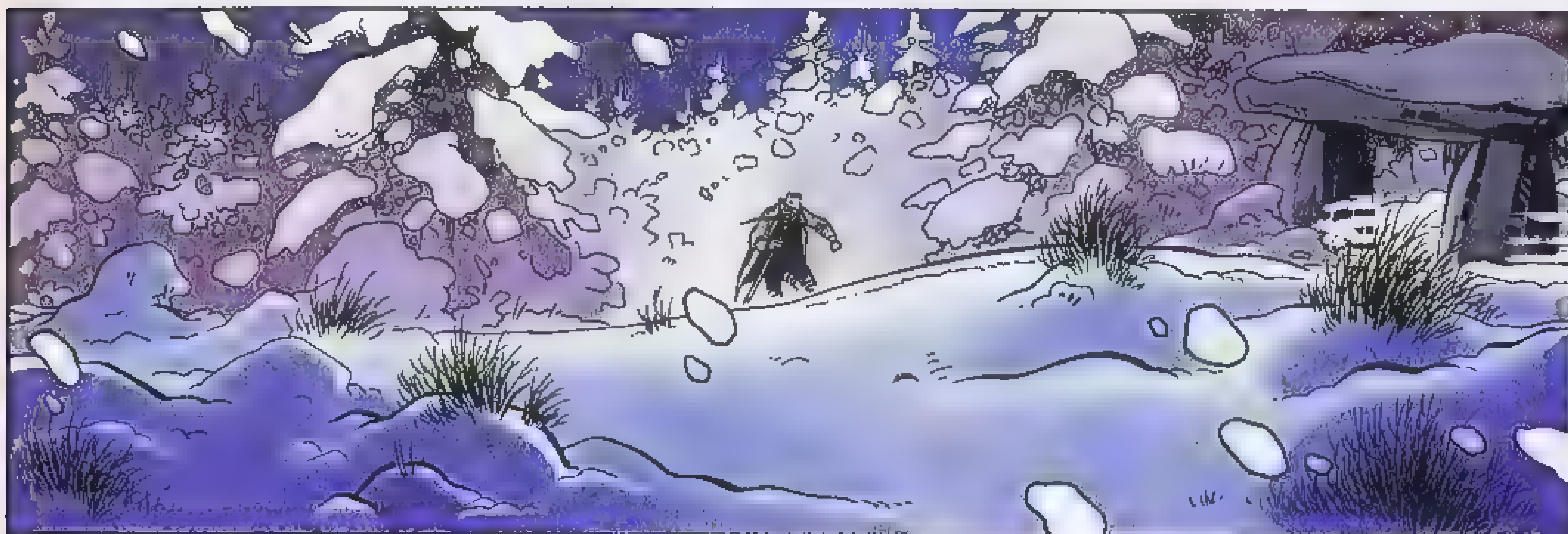
De talloze bewonderaars van Jackson en Silvester van Rochefort hoeven zich niet ongerust te maken! Van Marc-Renier en Thierry Cayman zien we met spanning nieuwe stripavonturen tegemoet. Vanaf 12 januari zien jullie Jackson in «Kuifje» terug. De titel van deze episode, die door Frank Giroud bedacht is, luidt: «In het Spoor van de Butler-Expeditie»... Terwijl in «Gevangenen van Baalbek» de laatste wederwaardigheden van Silvester uit de doeken worden gedaan (blz. 26), is Lombard Uitgeverij al bezig met het nieuwe album van Silvester, dat in de lente van '93 verschijnt en «De valstrik van Montgisard» gaat heten!

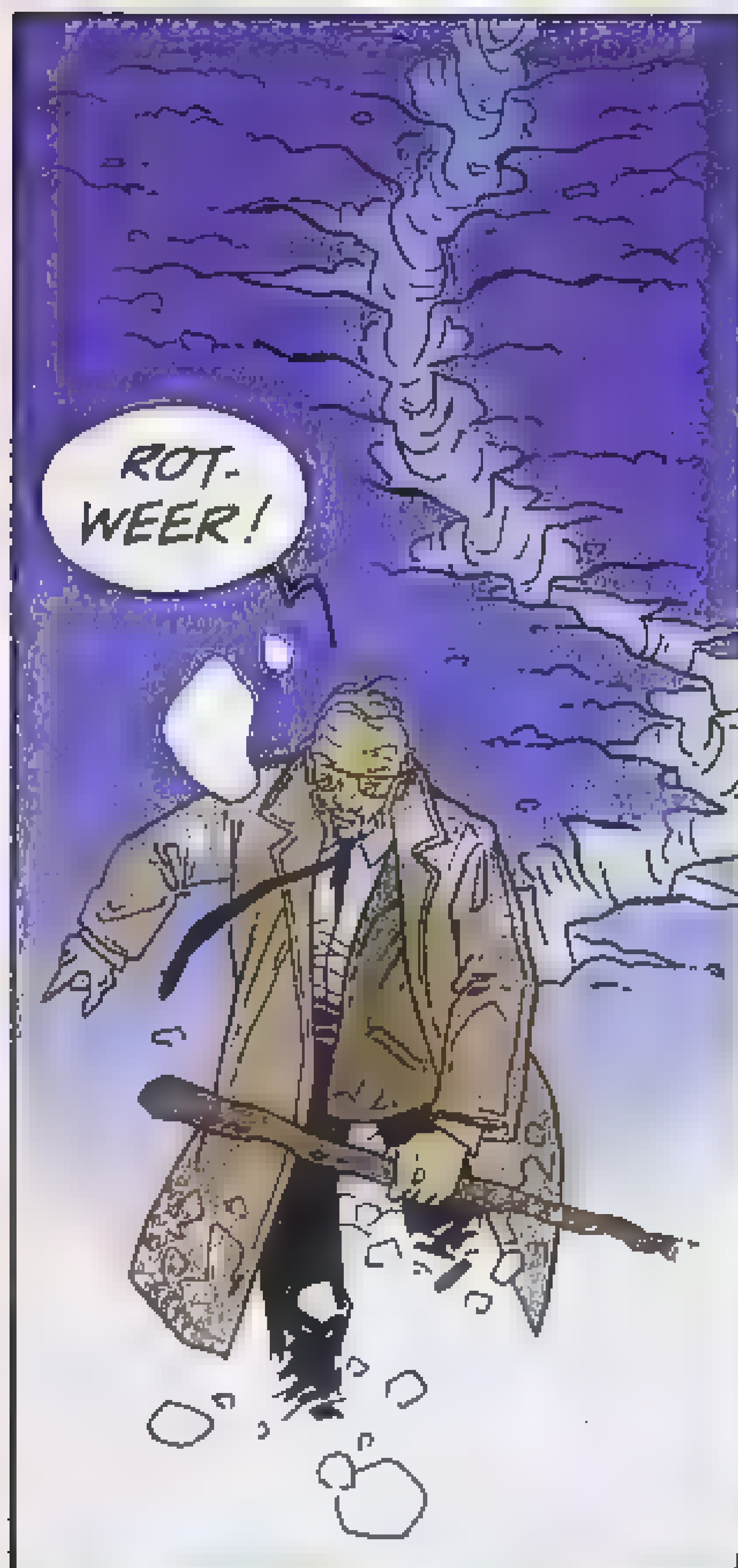


Th. Cayman: Een heel hedendaagse, middeleeuwse sfeer...

B. Roels
J.-F. Di Giorgio

DE GEKKEN VAN MONK

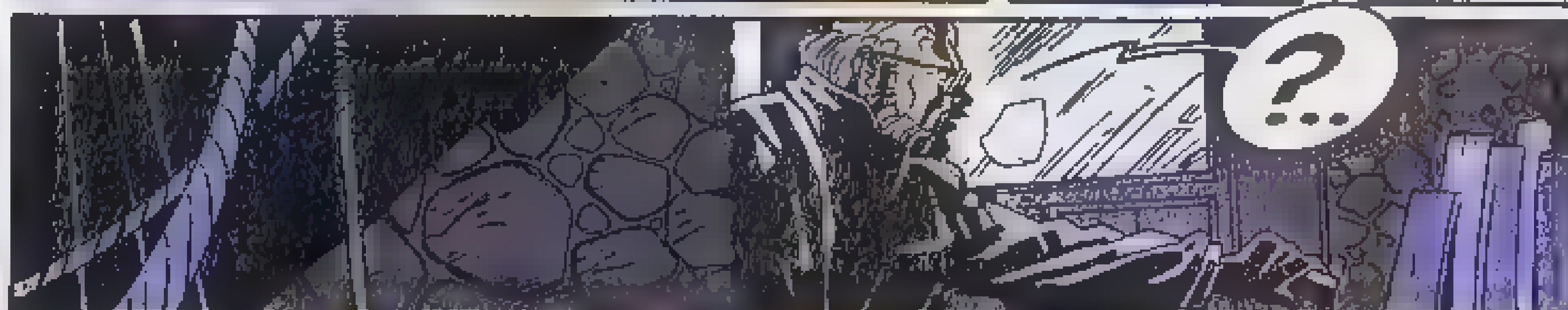


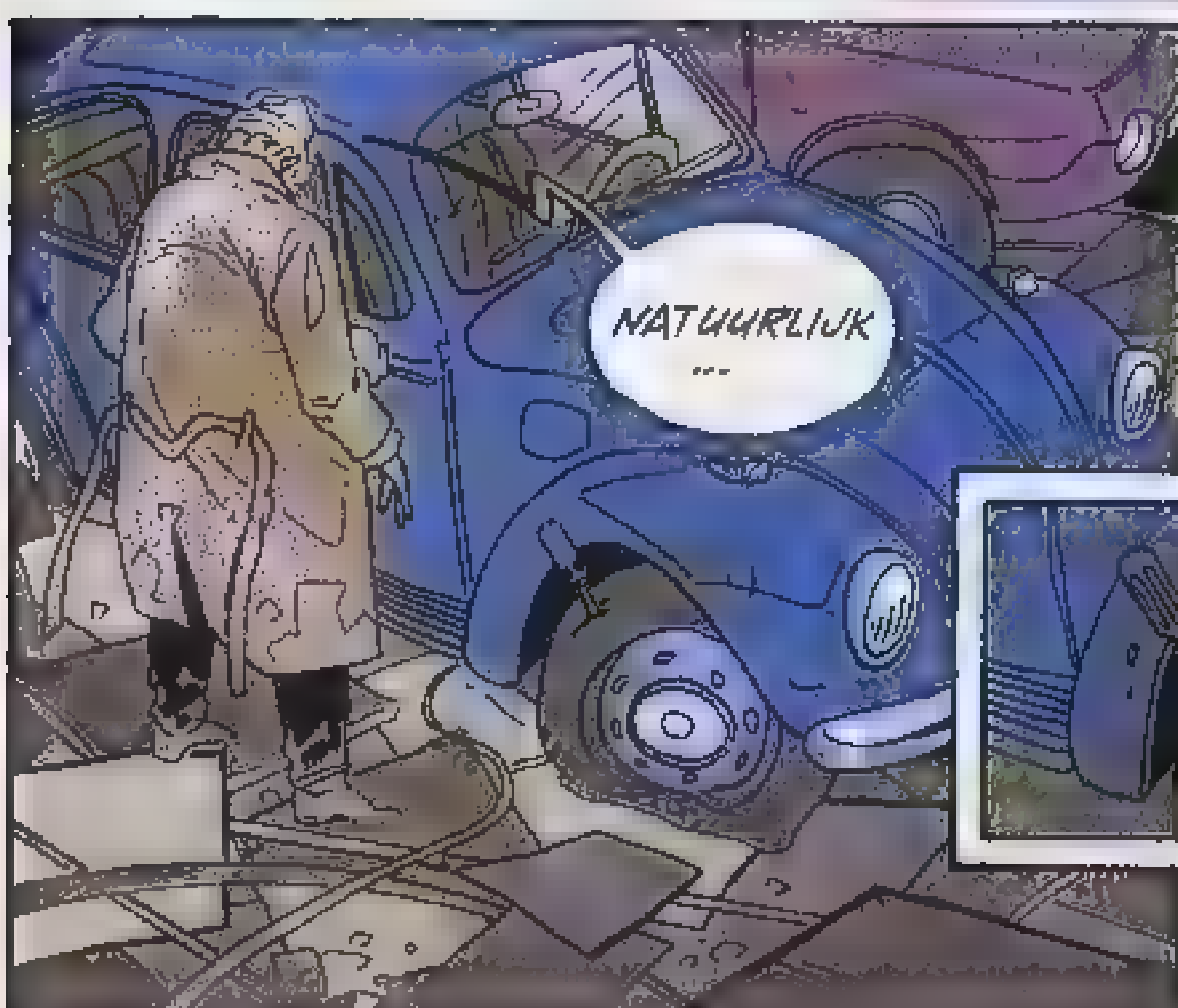


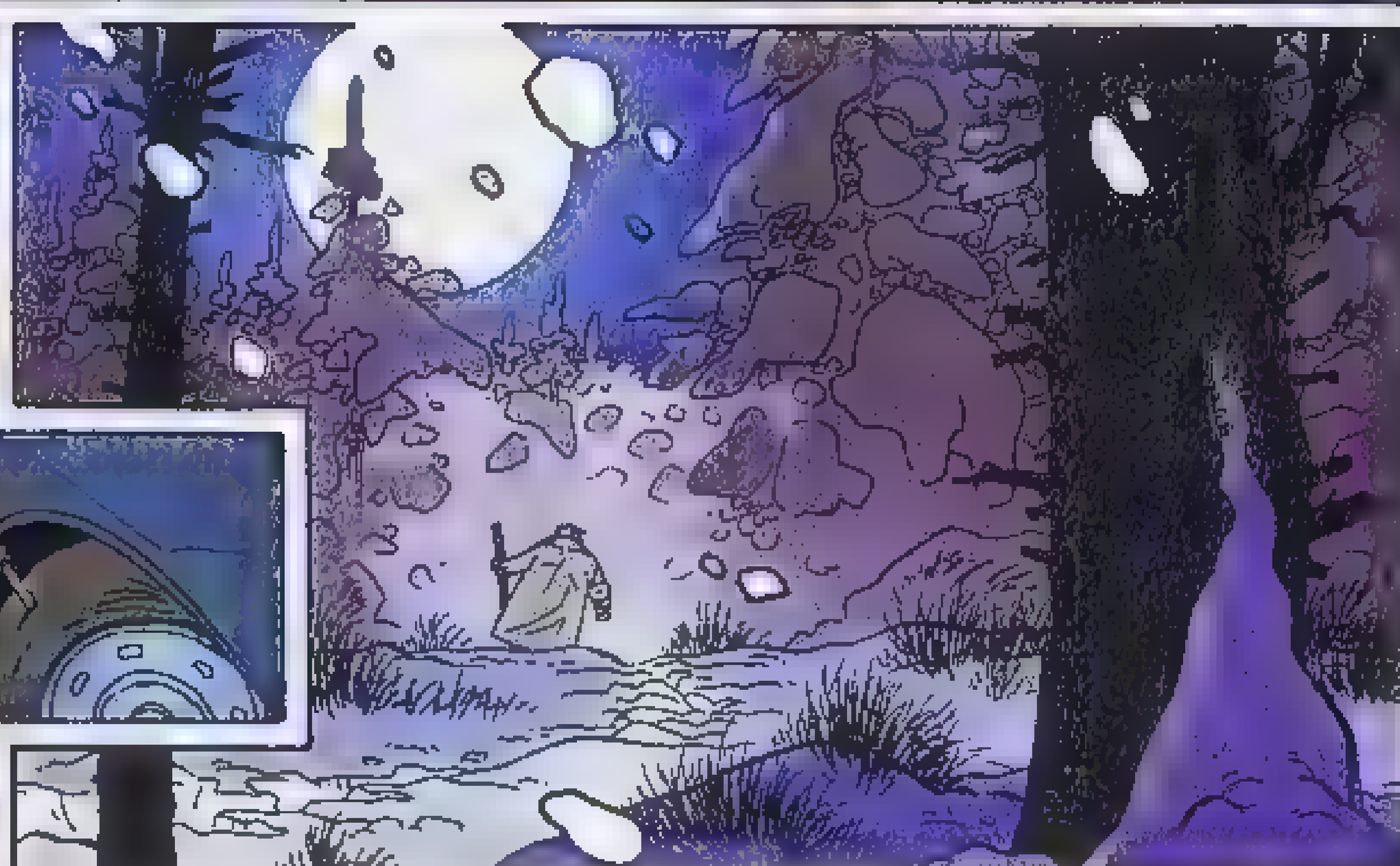






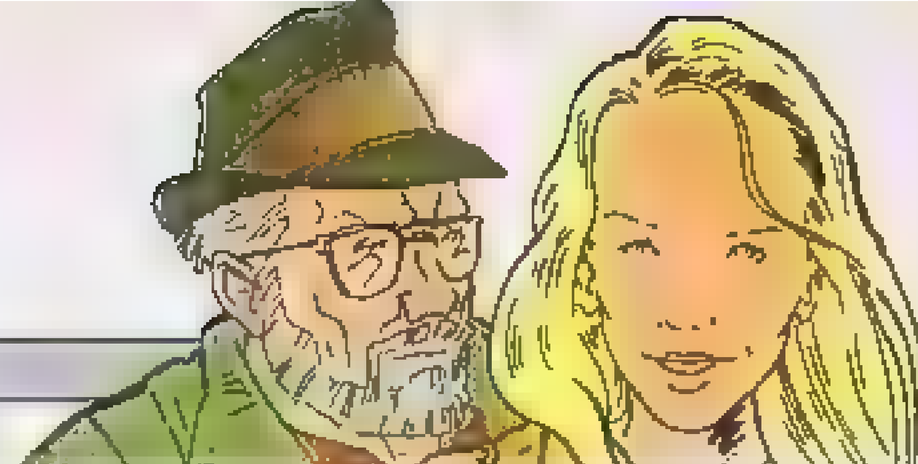






31.

SAMENVATTING: Altijd ■ er die droom, waarin Gwen van Tyriac aan de galg ontsnapt door de zijnen aan te geven...
's Morgens wordt Yvon met schrik wakker en ziet door het raam een groep gewapende mannen naar het huis optrekken! Wat wil men van hem? Hij moet vluchten...







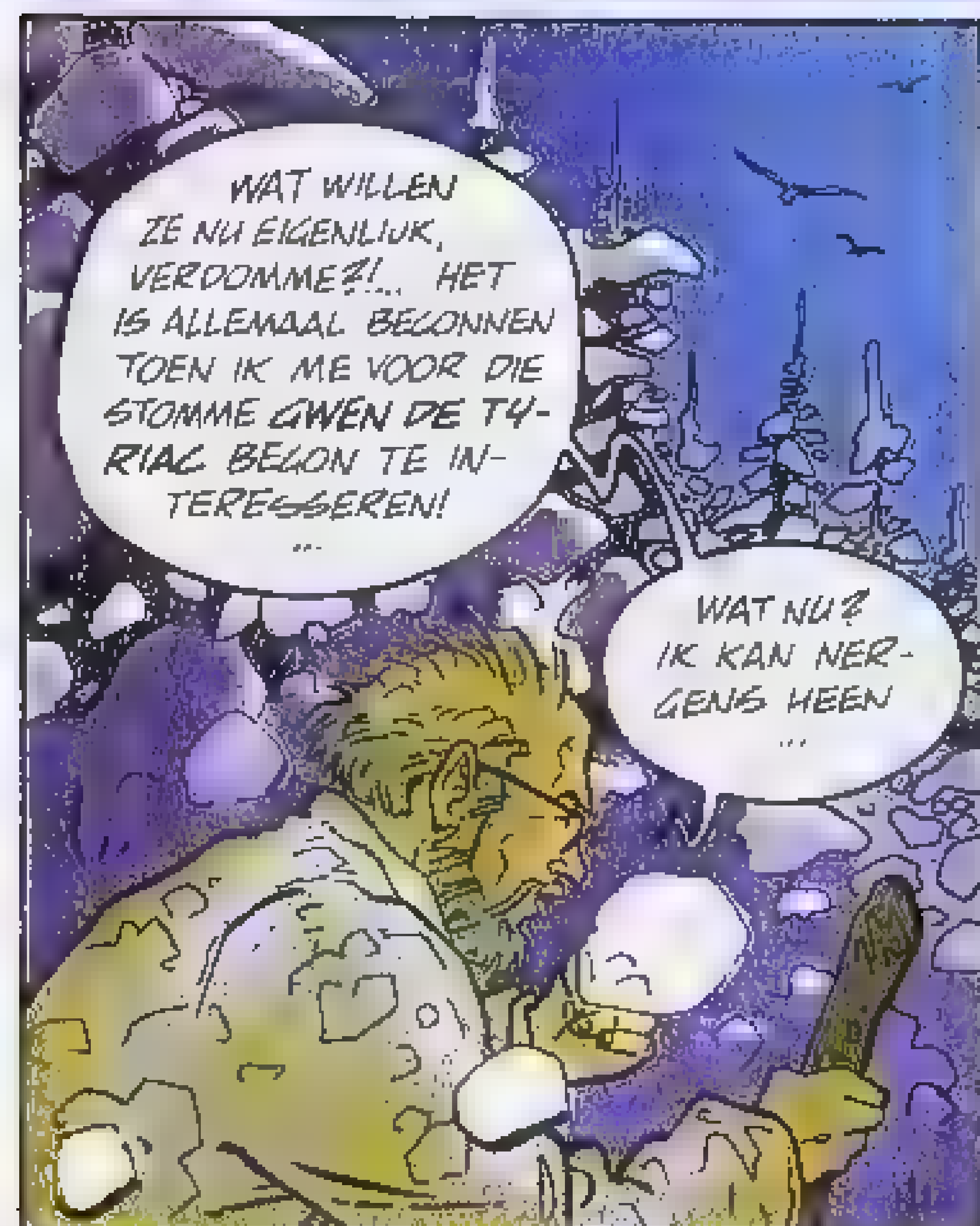










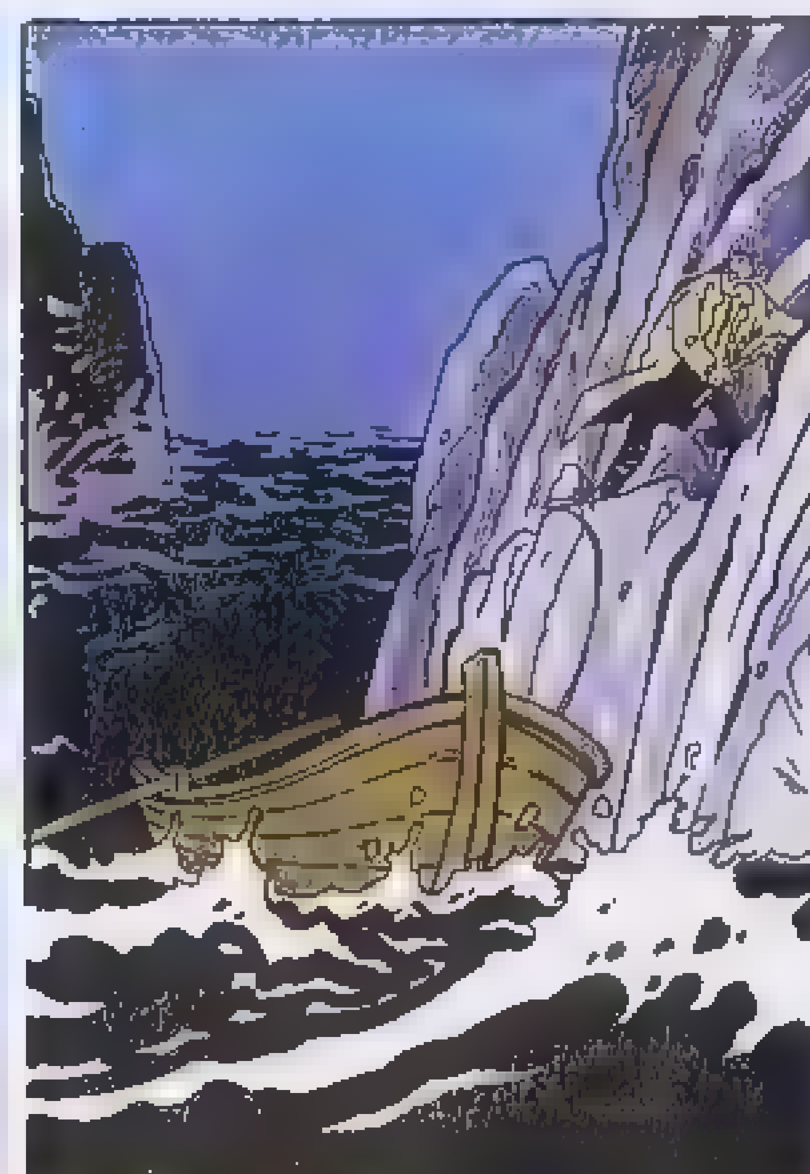







HIJ GAAT NAAR TERRA NUEVAS, LÉON!
HIJ WIL SPELEN?!... MIJ BEST!

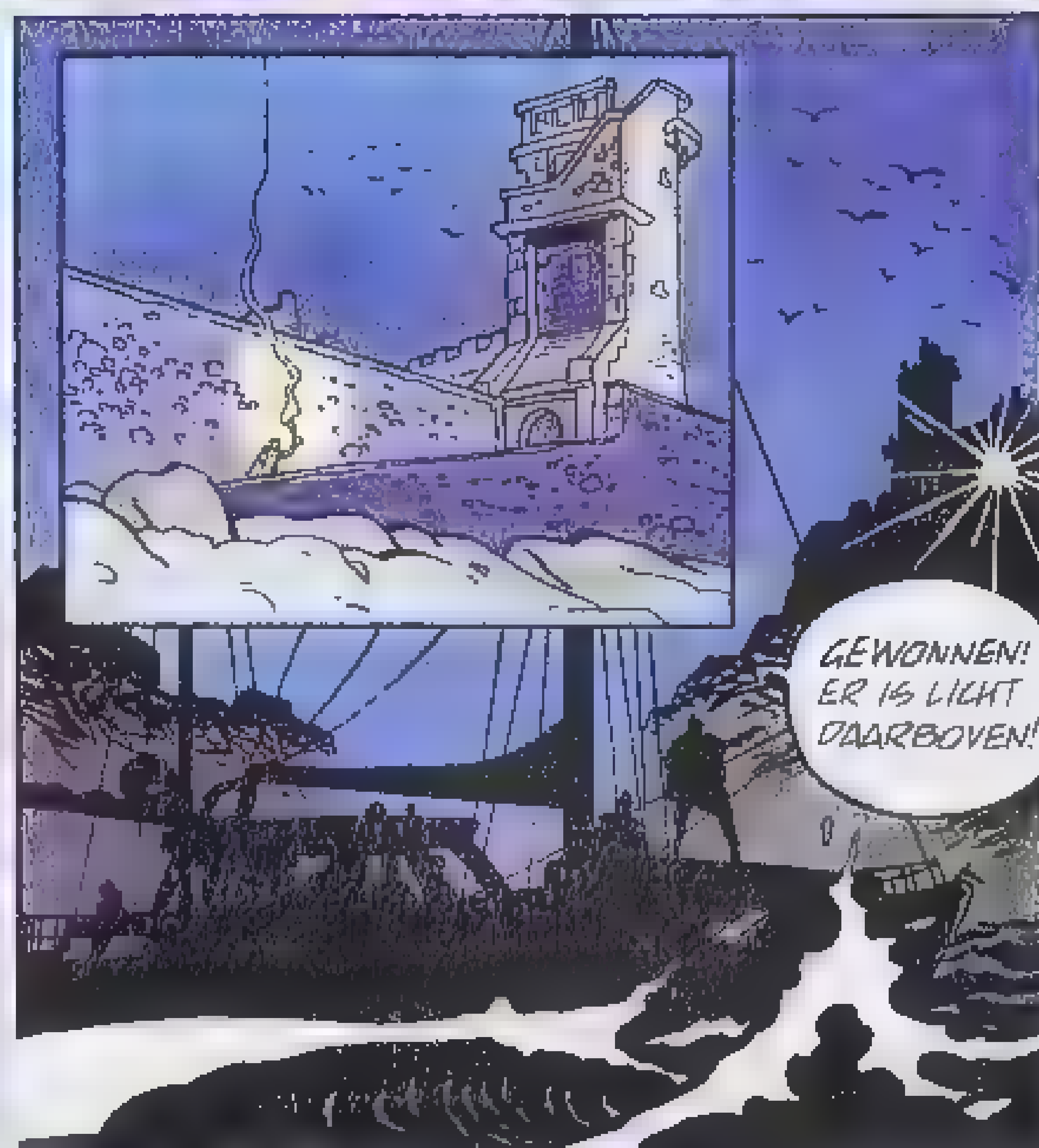

NAAR DE CRYPTE!!
NAAR DE CRYPTE?!
IK HEB EEN IDEE...




WE ZULLEN HEM EEN ONTVANGST GEVEN WAAR HIJ NOOIT MEER VAN TERUG HEEFT!


GEEN KEUS! IK MOET DAAR BOVEN ZIEN TE KOMEN...
KLIK


...EN EEN VUUR MAKEN IN DE HOOP DAT IEMAND HET ZIET!...

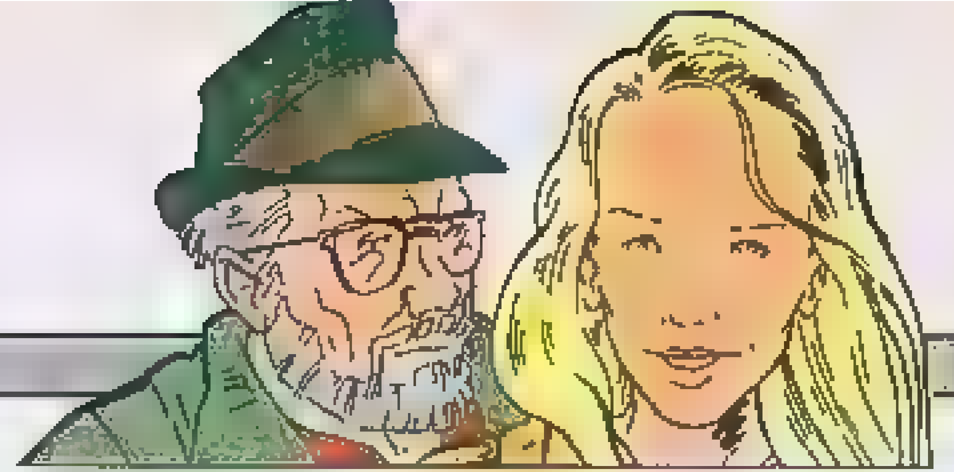

GEWONNEN! ER IS LICHT DAARBOVEN!




PFF... VOORUIT!... NOG MAAR EEN KLEIN STUKJE, EN...


PAW
AAH...

33.




AI! M'N SCHOUDER!... IDIOTEN! ZE ZIJN GEK GEWORDEN!...




WEG! HIJ IS VERDWENEN!... IK SNAP ER NIETS VAN!


ZO MAKKELIJK KOMT HIJ ER NIET VANAF!... HIJ KAN NIET VER ZIJN!
...
VERSPREIDEN!! ...

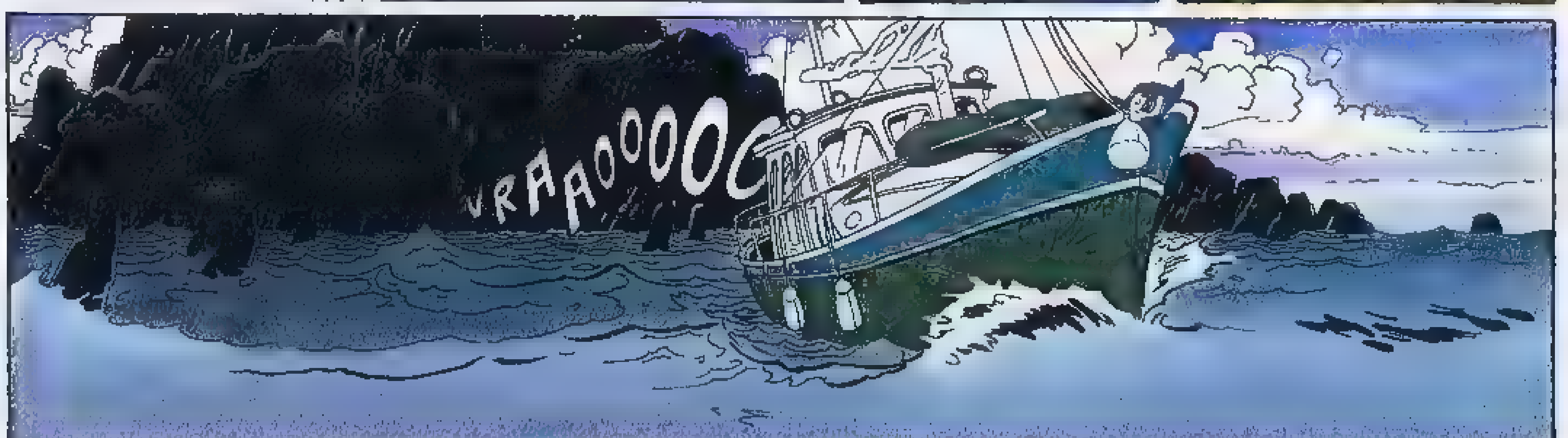

EN?...


NIETS, VERDOMME! DAT STUK ONGEDIERTE ZAL TOCH NIET IN ZEE GESPR...


VRRROOOUMM
?

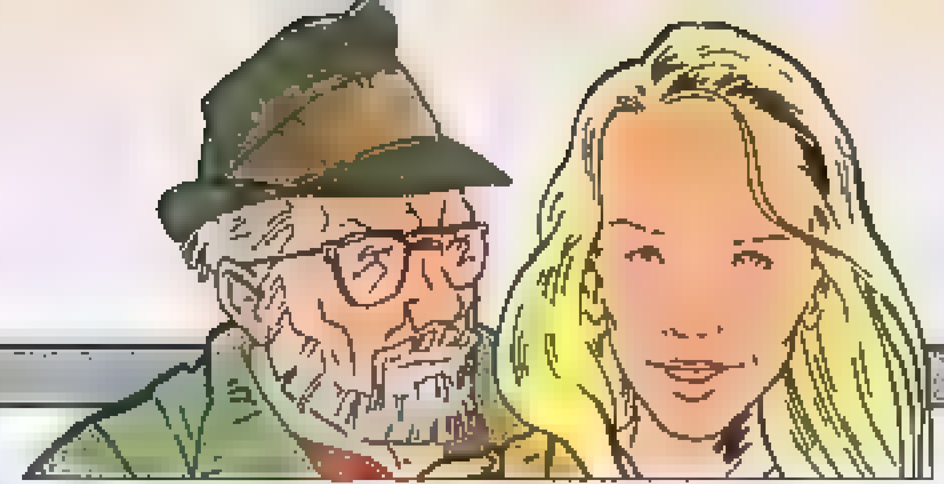

NIETS AAN DIE KANT, LÉON!
HET DONKER MAAKT HET ONS ER OOK NIET GEMAKKELIJKER OP!...
OVER EEN UUR WORDT HET PAS LICHT, VERD...!


HÈ!... WAT IS DAT?!!!


VRAOOOOOC

34.

DE GEKKEN VAN MONK



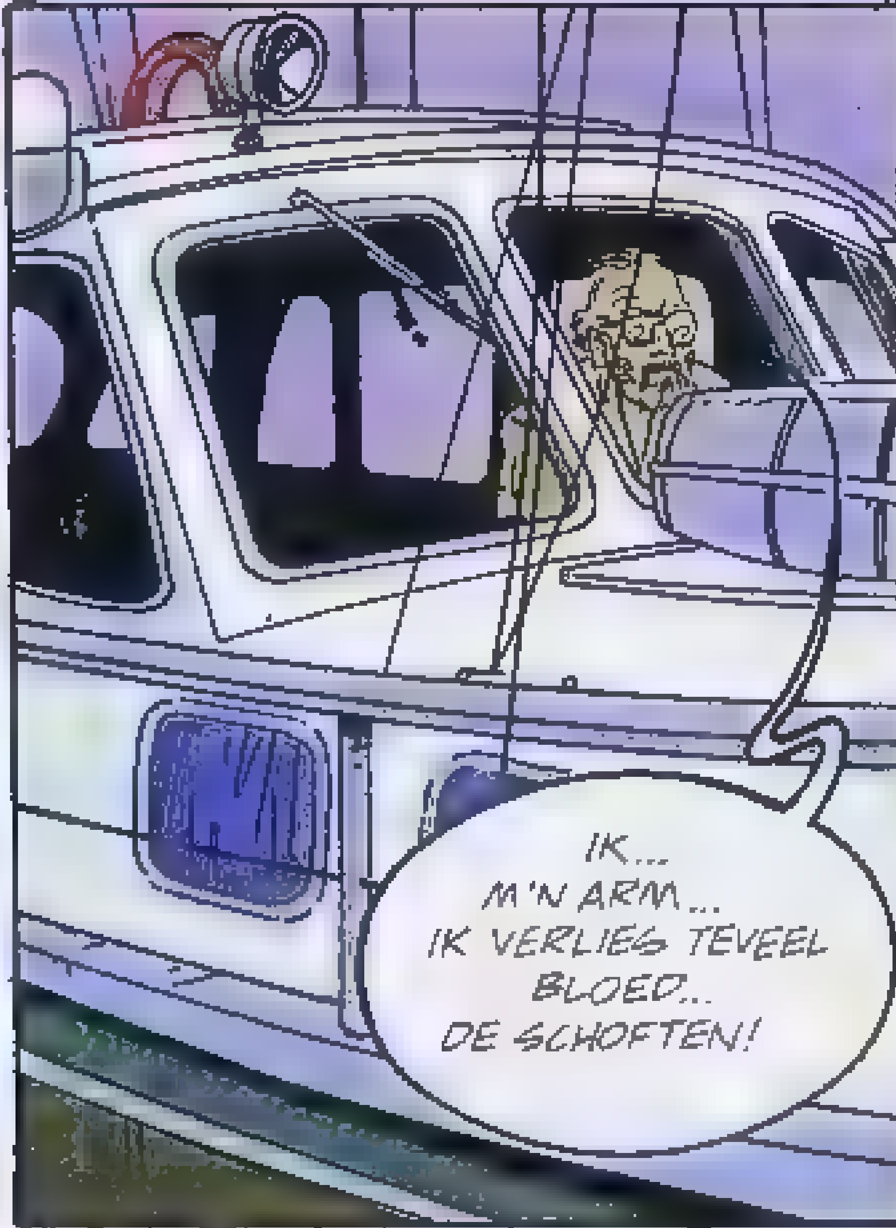








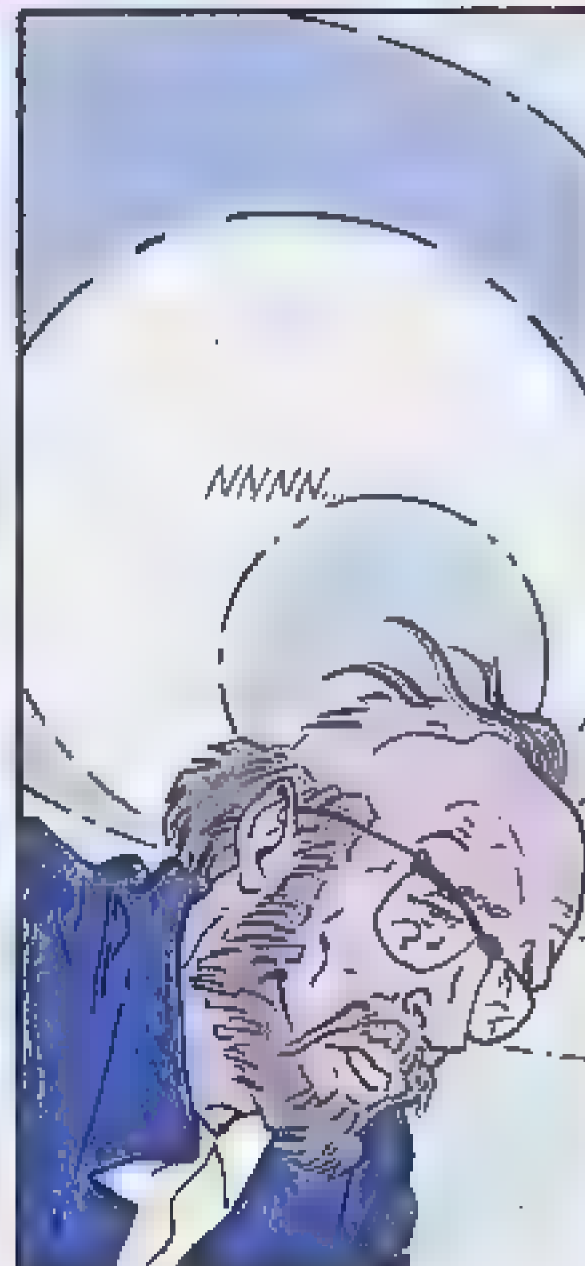














35.

wordt vervolgd

HERUITGAVE

DE GROTE INDIAANSE SAGA VAN DERIB!

HIJ DIE TWEEMAAL GEBOREN WERD
REGENSTORM
door Derib

De grote Indiaanse saga van Derib is een adembenemend avontuur, waarin de mens centraal staat en waarin ons voorgeschoteld wordt hoe de Indianen werkelijk leefden en dachten. De geschiedenis van het lot van twee ervan mondt uit in het zoeken naar een gemeenschappelijk eigen ik.
De medicijnman « Hij die tweemaal geboren werd » wist dat « de menselijke wezens » hun trots en schoonheid zouden verliezen.
Maar 150 jaar later wordt de geest, het levensprincipe van de mens, weer herboren via Amos, zijn kleinzoon.
In « Red Road », neemt hij deel aan het werkelijke « mens zijn » tegen de achtergrond van het huidige Amerika.
In ons allemaal sluimert het willen zoeken naar de Waarheid...
Een album dat je steeds opnieuw zult lezen!

56 pagina's kleur
Formaat: 23,6 × 31 cm
Prijs: 495 BF/24,95 FL

LOMBARD UITGAVEN



WELKOMSTGESCHENK VOOR NIEUWE ABONNEES IN BELGIE EN NEDERLAND

BELTBAG IN WIT, ROOD, BLAUW, GEEL OF ZWART!



BON OF BRIEFKAART OPSTUREN NAAR "WEEKBLAD KUIFJE".
VOOR BELGIË: POSTBUS 176 1060 BRUSSEL 31.
VOOR NEDERLAND: UDIMA B.V., ANTWOORDNR. 60.018 5100 VJ GILZE
DEZE AANBIEDING IS GELDIG ZOLANG DE VOORRAAD STREKT.

Ikzelf (of iemand anders van het gezin) ben (is) nog niet geabonneerd op het WEEKBLAD KUIFJE en ontvang, zodra mijn betaling van fl. 142,-/BF 2.125 door uw abonnementendienst wordt geregistreerd, als welkomstgeschenk een superleuke beltbag.

NAAM: .... VOORNAAM: .... LEEFTIJD: ......

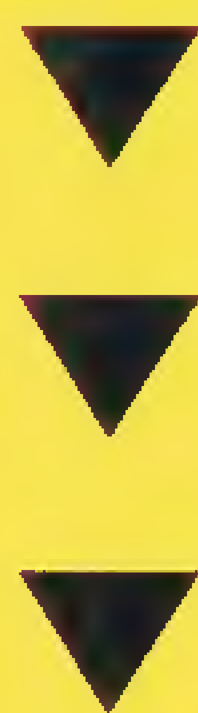
STRAAT: .... POSTCODE: .... PLAATS: ......

Betaling: Voor België, door storing op rekening 21-0985103-23 van Weekblad Kuifje, Brussel. Voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten: leesportefeuillelezers a.u.b. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen. Prijswijzigingen voorbehouden.

flauwe TV

da's






PIEKF
AREN
HA DIE DOMMEL!... HOE VAART SEMAFOOR?
VOOR DE WIND!
VLAG IN TOP!

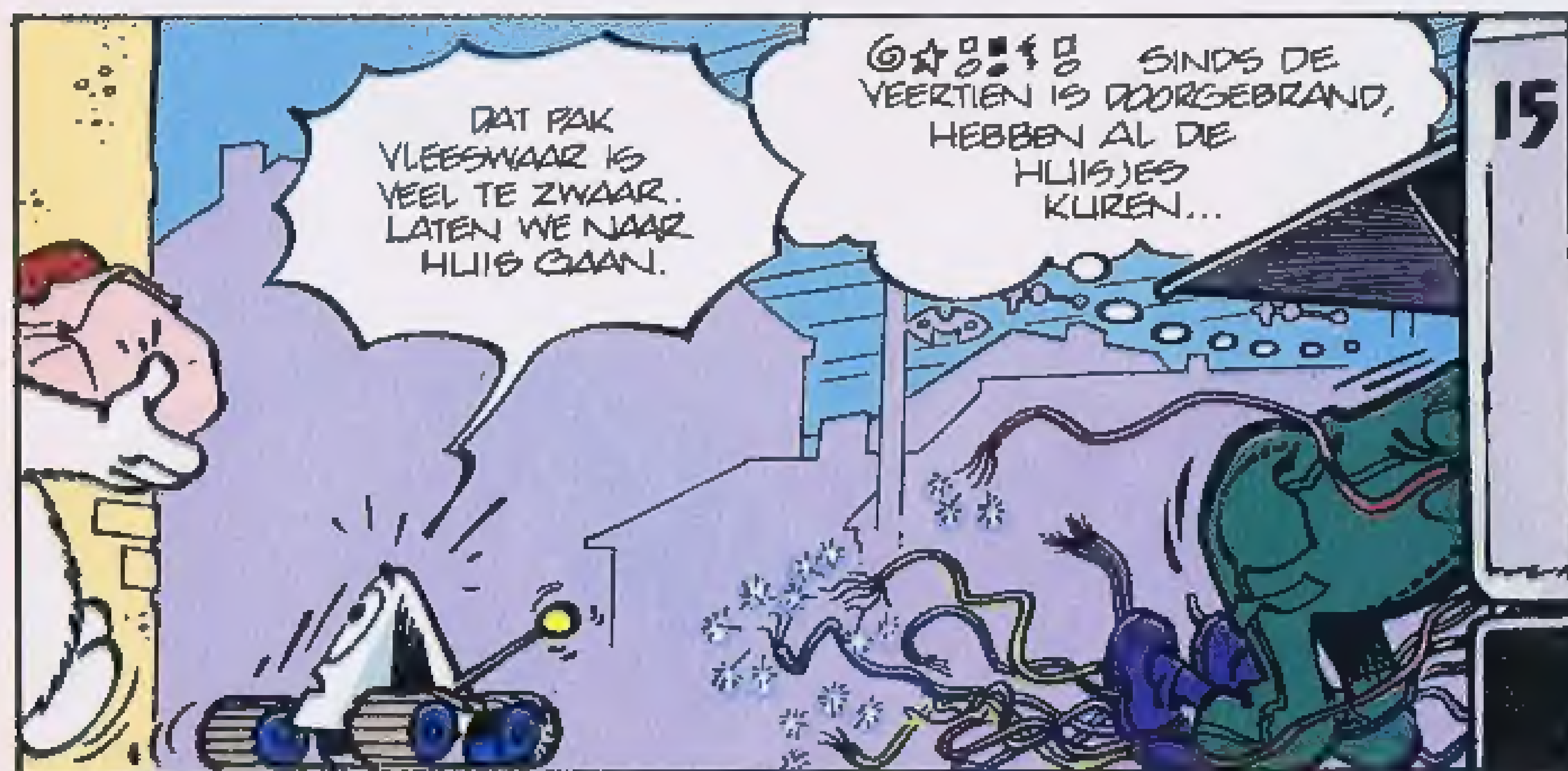

WE HEBBEN VICTOR WEER IN WERKING GESTELD. 'T WAS LANG GELEDEN, MAAR SEM HEEFT GEHOLPEN...
MOOI ZO.


...ANDERS HAD 'T EEN ZWARE AANSLAG OP ME GEDAAN!


WEER TIEN PLAKKEN HAM EN EEN METWORST VOOR NOP!... HET ONTGAAT ME WAAROM DIE SLAGER STEEDS ZO GUL IS, MAAR IK WAARDEER HET! IK WAARDEER HET ZEER!
BLAM


JE HEBT VAST IETS GEZEGD WAARDOOR HIJ IN ZO'N UITGELATEN STEMMING KWAM!
ZOU ME VERBAZEN. IK HEB HET WOORD BELASTING NIET GEBRUIKT.

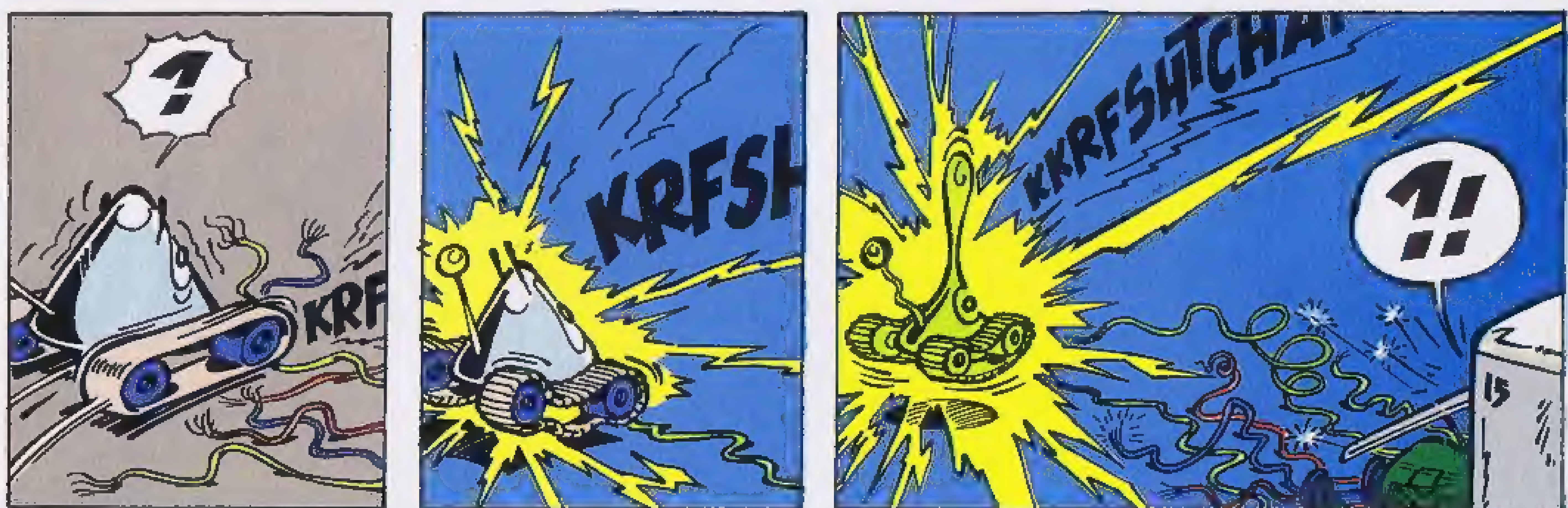

DIE BIJGELOVIGHEID VAN JOU KOST ME M'N HELE VOORRAAD UIEN!!!
SIMONE, ALS DE KNOFLOOK OP IS, MOET IK ME BEHELPEN! IK ZEI TOCH DAT DIE HOND PROBEERT ME GEESTELIJK TE ONDERMIJNEN!!
BAM BAM
HEDEN GEEN UIENSOEP MEER


DAT PAK VLEESWAAR IS VEEL TE ZWAAR. LATEN WE NAAR HUIS GAAN.
SINDS DE VEERTIEN IS DOORGEBRAND, HEBBEN AL DE HUISJES KUREN...
15

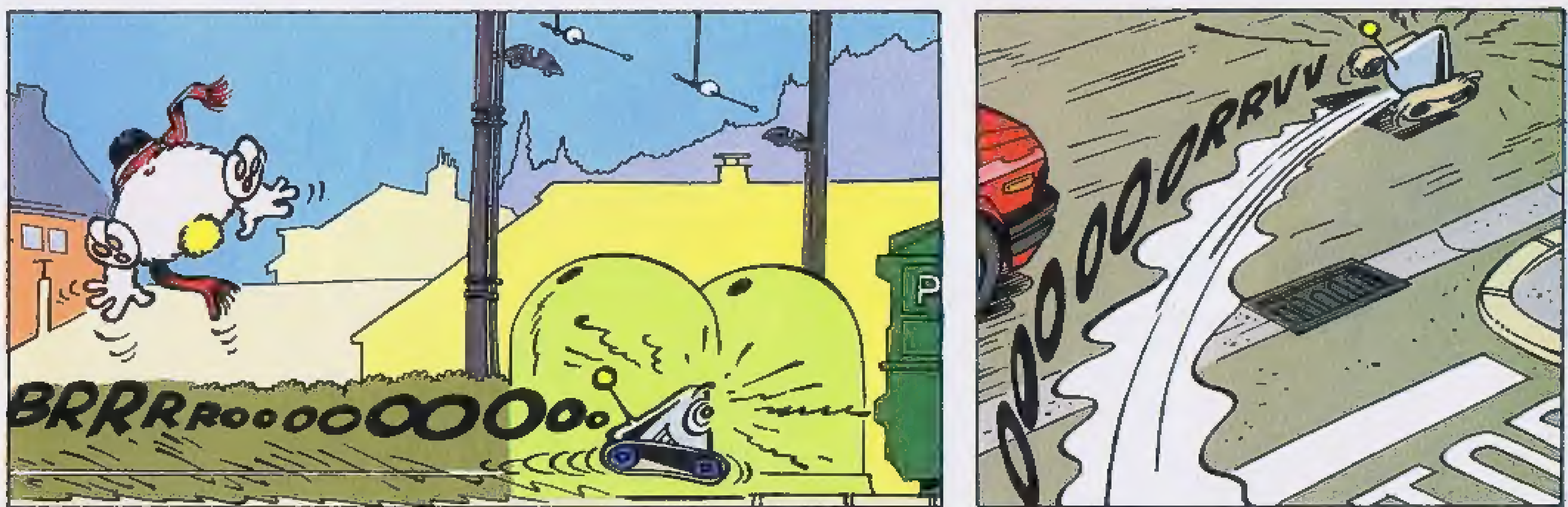

HELEMAAL WAAR! DIE METWORST WACHT NIET! PAS OP, VICTOR, DAAR RECHTS!
22

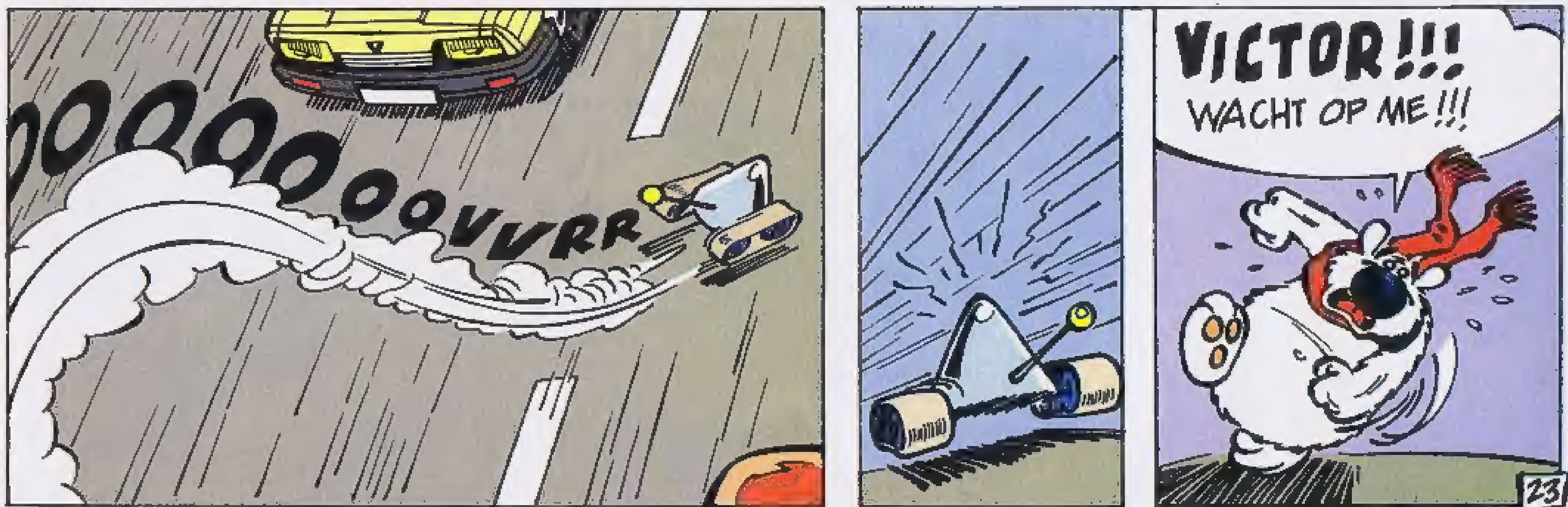
SAMENVATTING: De oorlog van de robots is begonnen! En Victor, met zijn technische intelligentie, beschadigt één van de twee door mensenhanden bediende robots... Tja... de techniek staat voor niets...





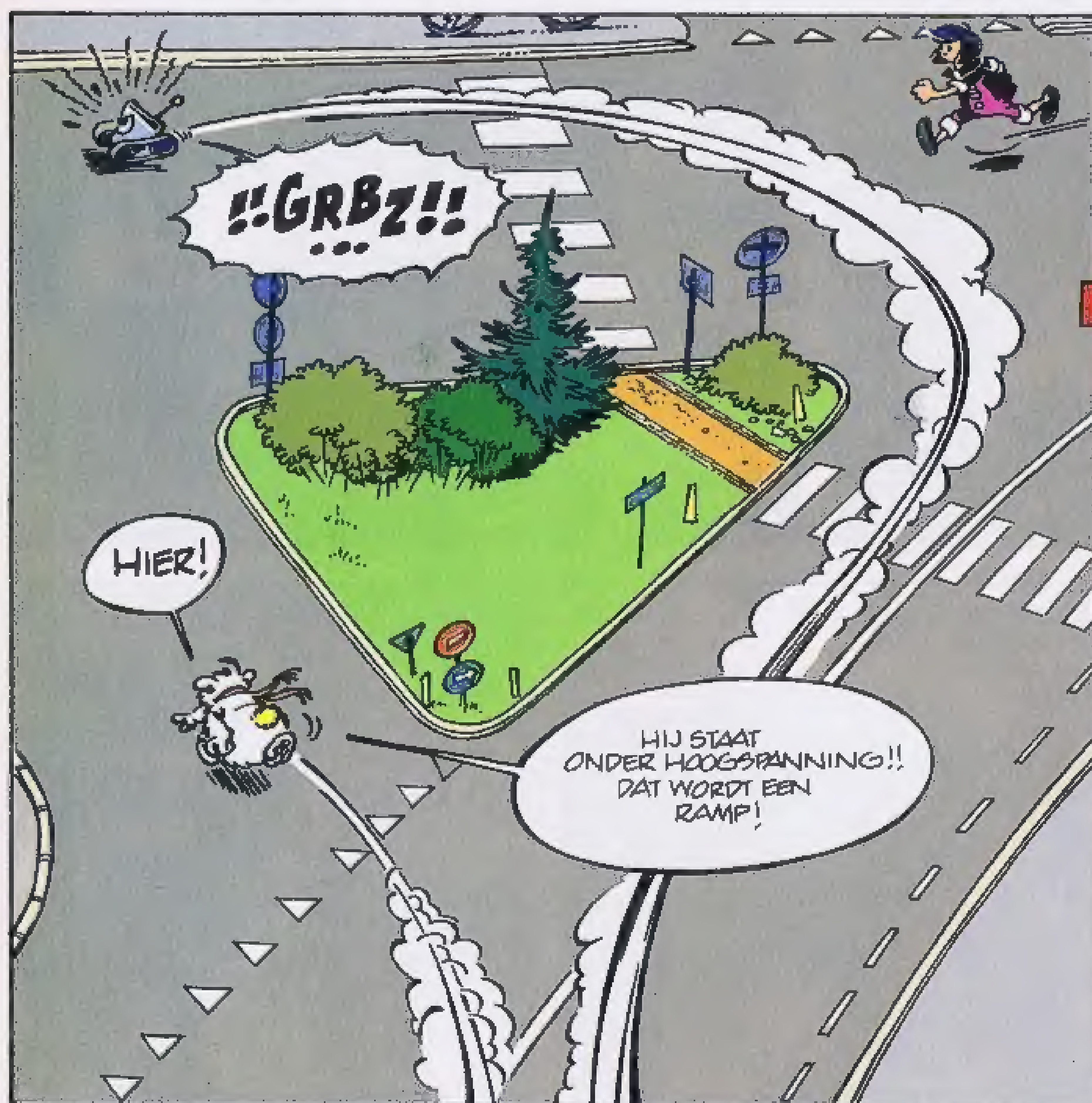


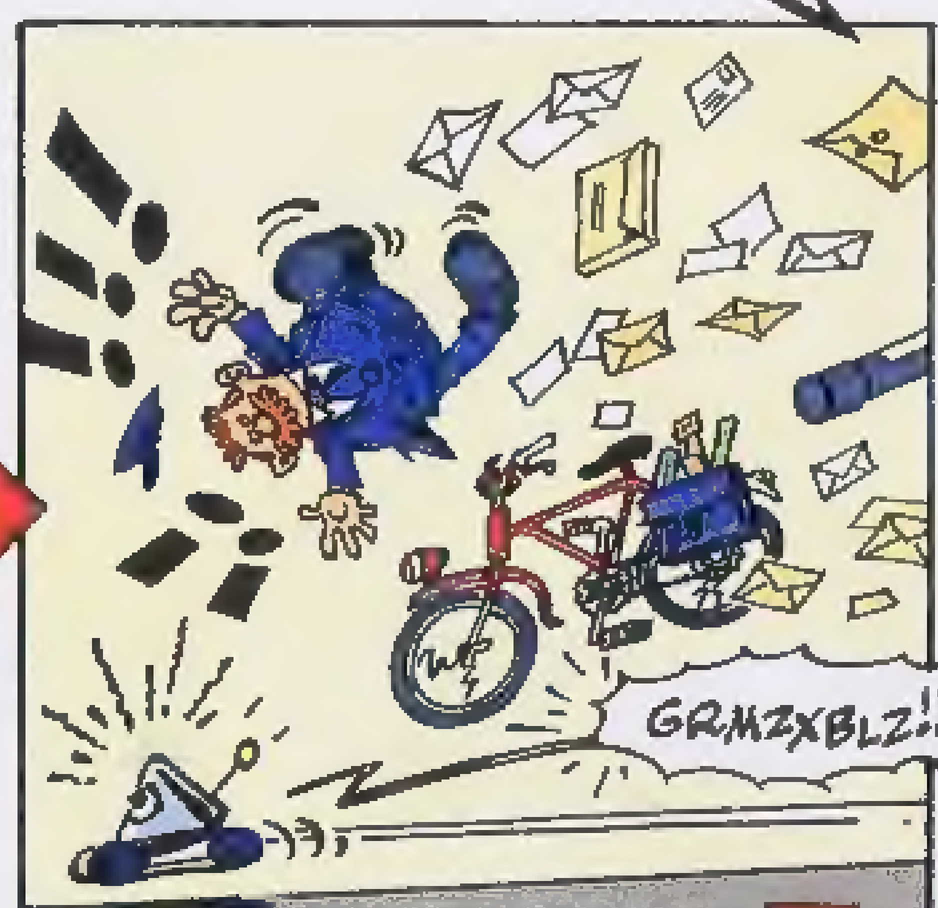


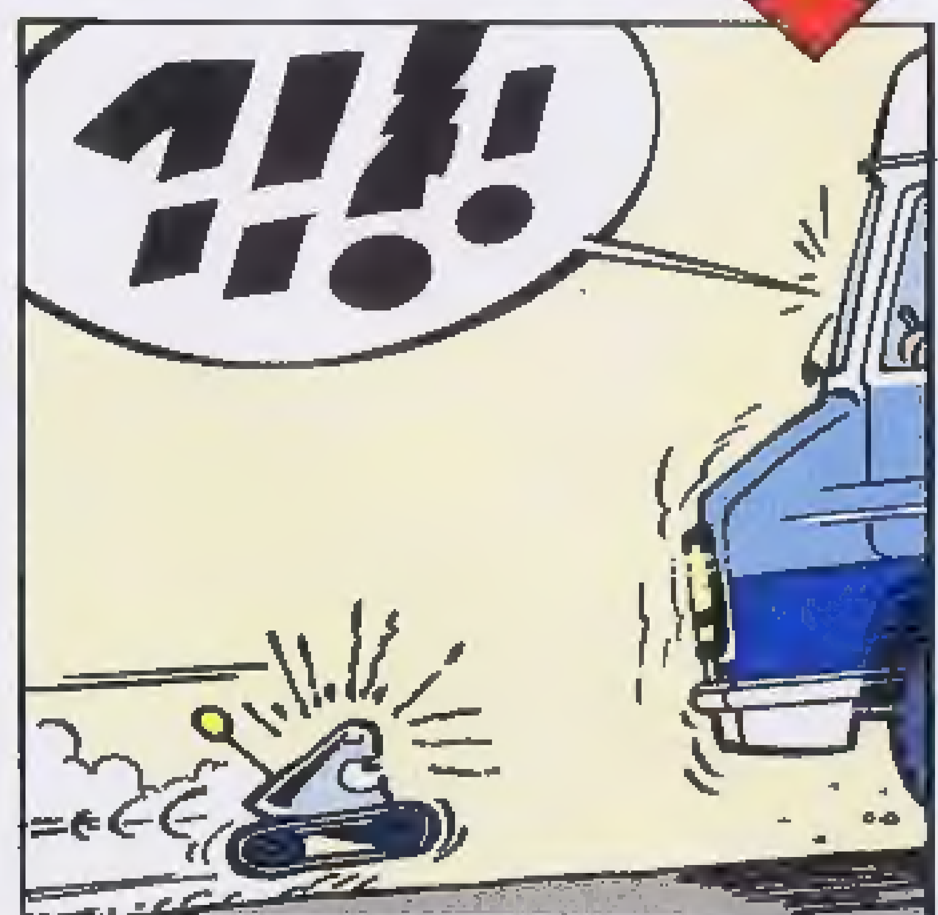


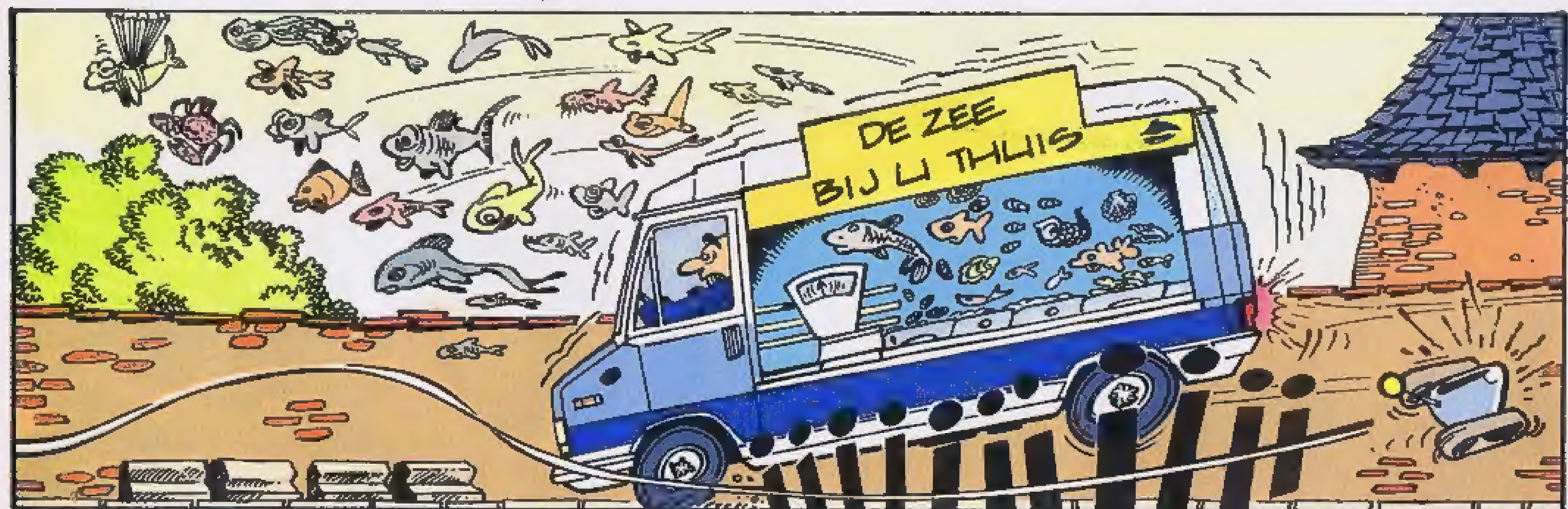
DOMMEL

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **MAAKT EEN UITSTAPJE** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!



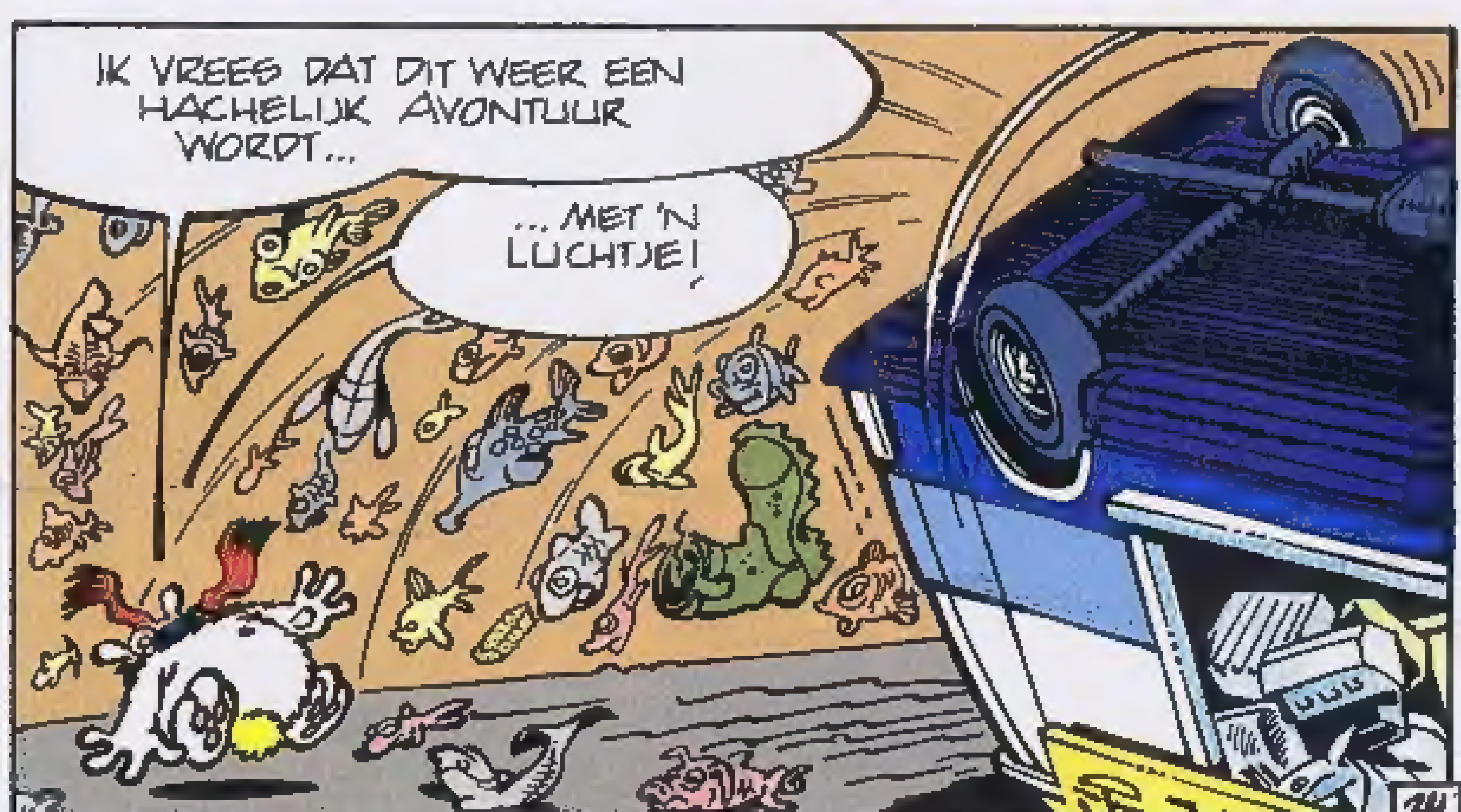












wordt vervolgd